

Ciclo:

"Ámbitos de la espiritualidad"

Organiza: Biblioteca de Navarra

Colabora: Espiritualidad Pamplona-Iruña

4 DE MARZO

ACTUACIÓN DEL GRUPO VOCAL FEMENINO DE MÚSICA ANTIGUA "DEMUSICA ENSEMBLE"

Con este programa DeMusica Ensemble afronta uno de sus mayores retos para 2019, año en que se cumple el X aniversario de la fundación del grupo.

Es un programa dedicado a las mujeres creadoras medievales, escritoras y compositoras.

Se le pondrá música a las obras de las místicas medievales, *Hildegard von Bingen*, *Herrada de Landsberg*, *Beatriz de Nazareth*, *Gertrudis de Helfta* y *Juliana de Norwich*. Escucharemos las melodías y textos de las trobairitz, *Tibor de Saremon* y *Beatriz de Día*.

Por último escucharemos los textos de las primeras mujeres en escribir en su propia lengua entre los siglos XIII y XIV; las beguinas. Mujeres libres que vivieron en el centro de Europa durante la Edad Media, como *Hadewijch de Amberes*, *Matilde de Magdeburgo*, y *Margarita Porete*, ajusticiada en la hoguera en 1310.

Para ello, la directora M^a Ángeles Zapata, ha adaptado los textos literarios de todas estas mujeres a la música de los principales códices musicales europeos de los siglos XIII-XIV.

Todas las obras son inéditas, nuevas creaciones uniendo las voces de mujeres del pasado y el presente.



PROGRAMA:

MÍSTICAS

HILDEGARD von BINGEN
(Monja benedictina, 1098-1179)

1. Quia Ergo

HERRADA DE LANDSBERG
(Monja agustina, ca. 1130-1195)

2. Primus parens

3. Sol oritur

GETRUDIS DE HELFTA
(Monja benedictina, 1256-1302)

4. O amor speciosa merities

BEATRIZ DE NAZARTEH
(Monja cisterciense, 1200-1268)

5. Eerte Manier. Zuiverende Liefde.

JULIANA DE NORWICH
(Mística, 1342-1416)

6. All shall be well

TROBAIRITZ

TIBOR DE SAREMON
(Trobairitz, 1130-1198)

7. Bels dous Amics

BEATRIZ DE DÍA
(Trobairitz (ca. 1140-1212)

8. A chantar

BEGUINAS

HADEWIJCH de AMBERES
(Beguina, ca. 1240)

9. POEMA V. Strofische Gedichten

10. Ic groete dat ic mine

11. Die voeghele singhen clare

12. Ay, al es un die Winter cout

MATILDE DE MAGDEBURGO
(Beguina, 1206-1294)

13. Die wostin hat zwolf ding

14. Die sele Got an fun Dingen

MARGARITA PORETE
(Beguina, † 1310)

15. Tales animae

DeMusica Ensemble:

Eva Sánchez, voz y percusión

Susanna Vardanyan, voz

Nuria Díez, voz y flauta

Abigail Horro, voz, arpa medieval y flautas

M^a Ángeles Zapata, voz, salterio, DIRECCIÓN

EL GRUPO:

Creado en 2009 por su directora, la doctora en musicología, **M^a Ángeles Zapata, DeMusica Ensemble** es un grupo vocal femenino dedicado a la música antigua. Dado que es un grupo de voces blancas, esto les permite abarcar ciertas obras compuestas, y/o adaptadas para este tipo de voces, y explorar interpretaciones que hasta ahora no se han llevado a cabo dentro del panorama musical. Ganadoras en abril de **2010, del primer premio en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara “Francisco Salzillo”** en la categoría de Agrupación Vocal Camerística.

Son organizadoras desde su fundación en 2015 del **Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL** y del **MOMUA, Festival Molina Música Antigua** en 2017. Han sido seleccionadas desde 2016 para entrar en el catálogo de grupos dedicados a la música antigua del Libro de Oro de la Música en España, editado por la Fundación Orfeo.

A lo largo de estos años han actuado en numerosos festivales y ciclos especializados en música antigua dentro y fuera de España, como la *Semana de Música Religiosa de Cuenca SMRC*, el *Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola*, el *Ciclo de Órganos históricos de Castilla la Mancha*, con los órganos históricos de Férez y Villa de Ves, el *Festival Internacional de Música Barroca, José de Nebra en Calatayud (Zaragoza)*, el *Festival de Música Antigua de Granada (MAG)*, *Festival Tres Culturas de Murcia*, el *Festival de Música Antigua de Gijón*, *Música Antigua Castillo de Aracena*, entre otros.

En 2016 graban su primer trabajo discográfico ***O clarissima mater: Conventos femeninos, monjas compositoras***, dedicado íntegramente a mujeres compositoras. En julio estrenan su programa “Granados Castizo; Una mirada femenina”, en el FEMAL 2016. En 2017 sacan al mercado su segundo disco ***POLORUM REGINA***, dedicado a los códices medievales del siglo XIV, *Libre Vermell de Montserrat* y el *Laudario de Bobbio*, en colaboración con el grupo italiano *Orientis Partibus, Ensemble di Musica Medievale*, grabado en la Abadía de Sitria, Fonteavellana (Italia).



<http://www.demusicaensemble.com>

M^a ÁNGELES ZAPATA, DIRECTORA:



Doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección de Begoña Lolo Herranz, directora del CSIPM (Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música). Directora del grupo de investigación «**Música y mujeres. Estudios de género**» del SEdeM (Sociedad Española de Musicología).

Máster en Gestión e Investigación del patrimonio histórico, artístico-musical, cantante y guitarrista. Completa su formación con estudios de Dirección Coral, Creatividad Musical, Interpretación y Técnica Coral, Canto y Técnica Vocal, con directores como Lluís Villa i Casañas, Pep Villa, Alfred Cañamero, Mireia Barrera, Emilio de la Linde, José Ramón Gil Tárrega y Manuel Dimbwadyo.

Se especializa en la interpretación de música antigua con el musicólogo y director francés Marcel Pérès, Peter Phillips, Óscar Gershensohn, Gerardo Arriaga, Claudia Rolando, Isaac Alonso de Molina, Paloma Gutiérrez del Arroyo y María Jonas.

Su actividad profesional se reparte entre la docencia, la dirección coral y la investigación musicológica, formando parte de diferentes grupos de investigación, especialmente estudios sobre música y mujeres. Es también **licenciada en Ciencias Biológicas** y tiene un **máster en Evaluación de Impacto Ambiental**.