

El BHAGAVAD GÎTÂ o Canto del Señor

Introducción-Reseña del BHAGAVAD GÎTÂ o Canto del Señor

Notable canto procedente del poema épico Mahâbhàrata hindú.

Diálogo entre Krishna y Arjuna.

Tanto el poema épico del Mahâbhàrata como el Ramayana son las dos grandes epopeyas de la India anteriores a la Iliada y Odisea.

No se sabe quién es el autor/a del Mahâbhàrata ni la época en la que se compuso. Sí conocemos que esta epopeya canta la lucha sostenida por los Kuravas y Pandavas, que se disputaban el trono de la ciudad de Hastinapura (ciudad de los elefantes), mediante una batalla con sus diferentes personajes y símbolos.

El autor del BHAGAVAD GÎTÂ o Canto del Señor supone que la divinidad se encarna en el cuerpo de Krishna, por parte de los Pandavas, que representaban el Yo superior, los elementos puramente espirituales del individuo, manifestando afecto al príncipe Arjuna.

Por el contrario los Kuravas, en el bando opuesto, simbolizaban el yo inferior, el aspecto material.

El BHAGAVAD GÎTÂ es el canto que, a propósito de esta batalla, representa la lucha del alma humana que desde su yo inferior trata de conseguir y elevarse en el Yo Superior para alcanzar el Ser.

Se trata de un Diálogo entre KRISHNA Y ARJUNA y representa la batalla que el hombre debe librar entre luchar contra los vicios y pasiones que son de su naturaleza en su inferior aspecto y los elementos espirituales de la misma naturaleza humana.

Arjuna es el que se dirige, consulta y pregunta a Krishna, ante el desfallecimiento, dudas, discernimiento etc. en esta lucha y por lo tanto para adquirir el conocimiento espiritual de su alma. Krishna responde a sus inquietudes para que adquiera dicha Sabiduría.

Es sin duda la obra más leída en la India, dentro de la literatura sagrada, y entre los orientalistas le conceden suma importancia ya que no encierra una determinada filosofía, doctrina o religión ni dogmas cerrados, sino que presenta el reflejo de lo que en esencia podría ser la Verdad Divina.

No rechaza la autoridad de los Vedas como después hizo el Budismo, sino que trata de alcanzar la meta suprema aun prescindiendo de toda ley escrita y de todo ritual.

Todos los problemas filosóficos, religiosos, científicos y sociales que torturan el pensamiento humano están expuestos en el poema, a la vez que explica el origen, la evolución y término del Universo y del Hombre.

Su estilo es unas veces retórico y otras de una sencillez exquisita, muy poético, perdiendo parte de su belleza al ser traducido desde el sánscrito a varios idiomas.

Contiene 18 Estancias con diálogos entre Krishna y Arjuna.

Así, en la primera Estancia titulada “El desaliento de Arjuna” - abandono en la lucha – presenta el que Arjuna no quiere pelear en la batalla contra sus propios parientes o, entiéndase, contra elementos comunes de su propia naturaleza.

“¡Ay de mí! A punto estamos de cometer gravísimo pecado, pues tenemos el intento de matar a nuestra parentela por ambición de señorío”; así exclama, “tomando asiento en su carro y arrojando arco y flechas con el alma transida de dolor”.

La segunda, “La verdadera naturaleza del Espíritu”, explica la no cesión a la impotencia, nos habla sobre el hombre que por la meditación ha alcanzado la Sabiduría suprema, el que ha identificado su Yo con la Divinidad.

*“Arjuna suplicante pregunta a su Maestro Krishna: ¿cuál es, oh Krishna, la señal de quien permanece firme en la contemplación y es de mente constante? ¿Cómo es el constante en la mente?”
Responde Krishna: “Quien extirpa todo deseo (a nada se apega ni se inmuta en la suerte próspera o adversa, ése es de equilibrada mente) y camina hacia adelante libre de aflicción, de egoísmo y vanidad, ése logra la Paz”*

En la tercera Estancia nos habla del “Recto cumplimiento de la acción”.

Dice Krishna: “Son poderosos los sentidos. Más aún lo es la mente y más todavía el Discernimiento; pero más poderoso que el Discernimiento es Él (el Atman, el Ser, la emanación del Supremo Espíritu).”

En la Cuarta, “El Conocimiento espiritual”, nos habla de las dudas sobre las acciones a realizar que se plantea Arjuna.

Krishna expresa:

“Porque todos los seres han emanado del Ser Supremo y el resultado de dicho conocimiento es la percepción de la identidad entre el Espíritu Universal y el individual”.

Así hasta la 18 Estancia, “El Yoga de la liberación mediante el Renunciamiento”, que es un Resumen completo de las otras 17.

No queda, a lo largo de toda la obra, virtud alguna sin tocar y la exhortación al ejercicio adecuado de todas ellas. Por boca de Krishna, va exhortando contra los vicios y pasiones que degradan la condición humana.

Algunos significados de palabras que utiliza en toda la Obra:

Krishna- “Dispensador de bienes”; “dios de rizada cabellera o aquél cuyos rayos se manifiestan como omnisciencia”. “Divinidad”.

Arjuna- “Despreciador de riquezas”, “menosprecio a los bienes materiales”. Hombre de recto corazón.

Gunas- Las cualidades, modos o atributos de la naturaleza material.

Maya- El poder de producir ilusión o que produce forma de pensamiento; es ilusorio en comparación con lo Real.

Yoga- Varias acepciones: “Mística unión con Dios”, “serenidad reflejo de la luz del Espíritu” (como refleja la luna en el tranquilo lago, unión con el Atma o Espíritu), “armonía con lo divino”.

Dios- Ser, Atmán, Brama, Isvhara.

Referencia Bibliográfica. BHAGAVAD GÎTÂ o Canto del Señor, obra escrita por Mrs. ANNIE BESANT, Presidente de la Sociedad Teosófica, traducido del Sánscrito al Inglés y de éste al Castellano. Prólogo de Federico Climent.

[Enlace a la obra de Annie Besant \(pinchar aquí\)](#)