

Aldous Huxley

Aldous Leonard Huxley (1894 - 1963) fue un escritor y filósofo británico que emigró a los Estados Unidos. Miembro de una reconocida familia de intelectuales, es conocido por sus novelas y ensayos, pero publicó también relatos cortos, poesías, libros de viajes y guiones. A través de sus novelas y ensayos, ejerció como crítico de los roles, convenciones, normas e ideales sociales. Se interesó, asimismo, por los temas espirituales, como la parapsicología y el misticismo, acerca de los cuales escribió varios libros. Se le considera uno de los más importantes representantes del pensamiento moderno.



En su juventud quedó prácticamente ciego, y en 1942 publicó un libro, *El arte de ver*, acerca de sus esfuerzos para recuperar la visión. Se graduó en literatura inglesa en el Balliol College de Oxford (1913-1915) y trabajó para la célebre revista *Athenaeum* y como crítico de teatro en la *Westminster Gazette*. Sus primeras publicaciones fueron colecciones de versos, entre ellos *The Burning Wheel* (1916), *Jonah* (1917) y *Leda* (1920). De su prosa, la primera entrega fue *Limbo* (1920), y prosiguió con cuentos como los de *La envoltura humana* (1922). Ya en 1921 publicó su primera novela, *Los escándalos de Crome*, crítica mordaz de los ambientes intelectuales.

Huxley viajó constantemente con su esposa, tanto por Europa como por Estados Unidos, América y la India. Residió en Italia, donde escribió una de sus obras notables, *Contrapunto* (1928), en la cual despliega su solidez intelectual y las técnicas novedosas del arte de la novela. En 1932 publicó otra gran obra, *Un mundo feliz*, tal vez su libro más importante y uno de los que lo hizo más conocido: una ficción futurista de carácter visionario y pesimista de una sociedad regida por un sistema de castas, y donde imagina una sustancia o droga llamada *soma*, utilizada con fines totalitarios. *Un mundo feliz* ocupa un lugar de privilegio entre las ficciones distópicas del siglo XX. En 1936 publicó *Ciego en Gaza*, de carácter autobiográfico, en el que desarrolló la contraposición entre intelecto y sexo, y su resolución a través del misticismo.

Tras ello comenzó su "época mística"; en 1941 se acercó a la literatura religiosa de la India, tuvo contactos con La Sociedad Vedanta de Los Ángeles y colaboró en la revista *Vedanta and the West* hasta 1960. En 1944 publicó *El Tiempo debe detenerse*, inspirada por *El Libro Tibetano de los muertos*, y en 1946 una colección comentada de textos místicos de todos los tiempos, *La filosofía perenne*, libro que ha ejercido influencia por el punto de vista tan abierto adoptado para sustentar la idea de lo sagrado; aquí contrapuso la espiritualidad mística a la técnica y pragmatismo modernos.

En 1948 publicó *Mono y esencia*, prosa intelectual que influyó en varios escritores, entre ellos el cubano José Lezama Lima, que recomendaba su lectura en su "curso délfico". A partir de la década de 1950 inició una nueva etapa de su vida relacionada con las experiencias con las drogas, de las que resultó su popular libro *Las puertas de la percepción* (1954), que tuvo también mucha influencia en la sociedad norteamericana. En 1963 dio a conocer su última obra, *Literatura y ciencia*, que como el título indica es una aproximación entre ambos mundos.

La filosofía perenne

La noción de **filosofía perenne** (en latín, *philosophia perennis*), llamada también **perennialismo** o **sabiduría perenne**, sugiere la existencia de un conjunto universal de verdades y valores comunes a todos los pueblos y culturas. El término fue usado en primer lugar en el siglo XVI por Agostino Steuco, en su libro titulado: *De perenni philosophia libri X* (1540), en el que la filosofía escolástica es vista como el pináculo de la sabiduría cristiana, a la cual todas las demás corrientes filosóficas apuntan de una manera u otra. La idea fue posteriormente asumida por el filósofo y matemático alemán Gottfried Leibniz, quien la usó para designar la filosofía común y eterna que subyace tras todas las religiones y, en particular, tras las corrientes místicas dentro de ellas. Este término fue popularizado, de forma más reciente, por Aldous Huxley en su libro de 1945 *La filosofía perenne*. La expresión "filosofía perenne" también se ha usado como una traslación del concepto hindú de *Sanatana Dharma*, la "verdad o norma eterna e inmutable".

La existencia de una filosofía perenne es el principio fundamental del tradicionalismo, formalizado en los escritos de René Guénon . El erudito y escritor indio Ananda Coomaraswamy , asociado con el tradicionalismo, también escribió extensamente sobre este tema.

De acuerdo con Aldous Huxley, la filosofía perenne es la metafísica que reconoce una Realidad divina sub-stancial al mundo material, a la vida y a las mentes; la psicología que encuentra en el alma algo similar o, incluso, idéntico a esa Realidad divina; la ética que sitúa el objetivo final del hombre en el conocimiento de la Base inmanente y transcendente de todos los seres, lo que es inmemorial y universal. Los rudimentos de la filosofía perenne se pueden rastrear entre la tradición popular de pueblos primitivos, en todas las regiones del mundo y en sus formas completamente desarrolladas, las cuales han tenido su eco en cada una de las grandes religiones.

Recursos

Libros - Publicaciones:

- La filosofía perenne (*Amazon*)
- La filosofía perenne (*Edhasa*)
- Sobre la divinidad (*Amazon*)
- Sobre la divinidad (*Kairós*)

Libros en Amazon

Libros en Casa del Libro
Libros en Lecturalia
Libros en Edhasa
Aldous Huxley: Obra Completa (*upv.es*)

Textos / extractos:

Un mundo feliz (*alcobendas.org*)
Un mundo feliz (*Agora*)

Artículos y Entrevistas:

Aldous Huxley (*upv.es*)
Aldous Huxley (*mcnbiografias.com*)
Del escepticismo al misticismo científico: El itinerario de Aldous Huxley (*Scielo*)

Otros recursos, vídeos...

Aldous Huxley (UNED) (*YouTube*)
Aldous Huxley (UNED) (*canal.unded.es*)

Webs, enciclopedias, redes sociales:

Webs: Aldous Huxley
Wikipedia: Aldous Huxley
Wikipedia: La filosofía perenne (libro)
Wikipedia: Filosofía perenne (noción)
Wikiquote: Aldous Huxley
Wikiwand: Aldous Huxley
Biografías y Vidas: Aldous Huxley