

# Perplejidades

Marià Corbí







# PERPLEJIDADES

*Marià Corbí*





# PERPLEJIDADES

Plandogau, junio 2018

©Maria Corbí

©Perplejidades

Portada e ilustraciones: Pere Rius

[www.pererius.art](http://www.pererius.art)

ISBN papel: 978-84-685-3386-5

DepósitoLegal: B 29712-2018

Impreso en España

Editado por Bubok Publishing S.L.

Impreso por IVELCOLOR

Bofarull, 40 - Barcelona

## Índice

Clamo al cielo y a la tierra .....	13
Pura inmundicia .....	14
La extraña condición humana .....	15
Cómo trato con Eso .....	16
El vacío lleno .....	18
Niebla matutina .....	21
Flores de almendro .....	22
El día imagen del vivir .....	23
El tiempo que pasa .....	24
La belleza .....	25
No hay nadie .....	26
Nacimientos .....	27
Navidad .....	28
Magorium y la tienda mágica de juguetes .....	30
Aquí .....	32
¡Soy tan anciano! .....	34
Tres cosas no cansan .....	35
El verdadero silencio .....	36
La muerte de Quitxo .....	38
Reencuentro con mi perro Quitxo .....	42
El sol y el mar .....	45
Lo que no es el gran silencio .....	46
Solo un supuesto .....	47
Cielo nocturno .....	48
En memoria de Pitu Casademont .....	49

A la proximidad	.....	50
Marzo	.....	51
Esta noche soñé	.....	52
La presencia	.....	54
Lo que hay	.....	55
Quiero indagar	.....	57
He aquí	.....	58
El trigal	.....	59
No hay nada ni nadie	.....	60
El abismo insondable	.....	61
En este mundo de soles	.....	62
Las flores	.....	63
La gran añoranza	.....	64
La vida humana	.....	65
Gaviota	.....	67
Este mundo	.....	68
El mar azul	.....	70
El mar abismo	.....	71
El mar nublado	.....	73
El mar y la noche	.....	74
Horizonte marino	.....	75
El mar del alba	.....	76
Añoramos a dios	.....	77
El mundo	.....	78
La gratuidad total	.....	80
La presencia	.....	81

Tu inmediata presencia	82
Atardecer de agosto	83
¡Pobres humanos!	84
La luz	85
¡Me voy de aquí!	86
Qué es lo que hay aquí	87
Las golondrinas	88
Mira	89
Mira y admira	90
Disuelve ya	91
Un gran grito	92
Piensa hondo	93
Que yo sienta	94
Aquí estoy	95
El tesoro escondido	97
El misterio y la incógnita	98
Ya es madrugada	99
El canto del gallo	100
Qué más puedo decir	101
Quisiera un sentir	102
Vida verdadera	103
Mi clamor	104
Nadie clama a “Nadie”	105
Insignificante	106
Perplejo	107
Tú me eres	108

Aprender a vivir	109
Como la tierra	111
Aquí estoy	112
Todo fluye	114
Tú, el oscuro	115
Las luces del día	117
Los misterios del vivir	118
La mente y el sentir	121
Mi profundidad	122
Mi vivir	123
Mi ser y mi mundo	125
Qué es morir	126
La niebla	127
El fuego	128
Envejeciendo	129
Toca mi sentir	131
El regreso	132
La verdad de los mundos	133
La certeza	134
La belleza	135
Una presencia-ausencia	136
El tiempo	137
Así viene	138
La noticia pura	139
Ni Señor, ni Dios	140
Palabras vacías	141

“Así viene”	.....	142
¿Qué es lo que hay aquí?	.....	143
Que yo pueda	.....	145
Desde las flores	.....	146
Clamo a los mundos	.....	147
Los narcisos	.....	148
Ya me voy	.....	149
Anónimas flores	.....	151
El único actor	.....	152
No hay dos “yo”	.....	153
Indagación	.....	154
Dimensiones del yo	.....	156
Momento cósmico	.....	157
Misterio de los mundos	.....	158
Soy realmente “Nadie”	.....	159
Mi vida es sueño	.....	160
El secreto de las flores	.....	161
La corta vida de las flores	.....	163
El bosque de montaña	.....	164
Aguas de montaña	.....	165
Esto, esto	.....	166
¿Quién te crees que eres?	.....	167
Eso presente y ausente	.....	168
Los jilgueros	.....	170
El secreto de los mundos	.....	171
Mi vida ya termina	.....	172



## **Clamo al cielo y a la tierra**

Clamo al cielo y a la tierra  
por la comprensión,  
con la mente y el corazón.

Clamo a los mares y los ríos  
por la comprensión,  
con la mente y el corazón.

Clamo a montañas y los valles  
por la comprensión,  
con la mente y el corazón.

Clamo a los animales y las plantas  
por la comprensión,  
con la mente y el corazón.

Clamo a todos los seres vivos  
por la comprensión,  
con la mente y el corazón.

No clamo a dioses o seres celestes,  
clamo a los cielos inmensos  
y todo lo que contienen

por la comprensión,  
con la mente y el corazón.

## **Pura inmundicia**

No soy yo nadie  
venido al mundo;  
mi identidad  
no es mi cuerpo,  
ni es mi ego,  
es lo inmenso  
que es innumerable.

Mi cuerpo sin vida  
es pura inmundicia  
que el fuego, mi hermano,  
consumirá.

## **La extraña condición humana**

¡Qué misterio y extrañeza  
ser hombre  
en esta hermosa tierra  
y en el cosmos inmenso!

Ya acaba mi tiempo  
y apenas me he enterado  
y he sentido  
esa inagotable incógnita.

## **Cómo trato con Eso**

¿Cómo te llamo?  
¿Cómo te hablo?  
Tú que no tienes  
nombre ni forma?

Tú que no eres un Dios,  
Te llamaré Dios.

Tú que no eres un ser,  
Te llamaré 'el que es'.

Tú que no eres un padre,  
Te llamaré Padre.

Tú que no eres un señor,  
Te llamaré 'el Señor'.

Tú que no eres otro de nada,  
Te llamaré 'el no otro'.

A ti el Único,  
Te llamaré 'o no dual'.

Ningún nombre te dice,  
porque todos los nombres son tuyos.  
¿Quién hay frente a Ti?

Te imploraré a Ti,  
no 'otro' de nada.

Te llamaré Clemente,  
te llamaré Refugio,  
Amigo, Compañero.

¡Pobres palabras humanas,  
que como cestos frágiles  
pretenden contenerte!

¡Oh Tú que no eres un tú,  
el inabarcable,  
el sin nombre  
el sin forma!

## **El vacío lleno**

Mi mundo estaba poblado de seres,  
Dios, el Hijo de Dios, la Virgen María,  
ángeles y los innumerables santos.  
Poco a poco se vació mi mundo.

De todos esos seres  
ya no me queda nada,  
sólo hay el vacío  
de toda entidad.

No existen ni sujetos,  
ni existen los objetos,  
ni Dios es entidad,  
ni yo soy entidad.

Todo está vacío.

¿Qué pensar es ese,  
hombre ignorante?

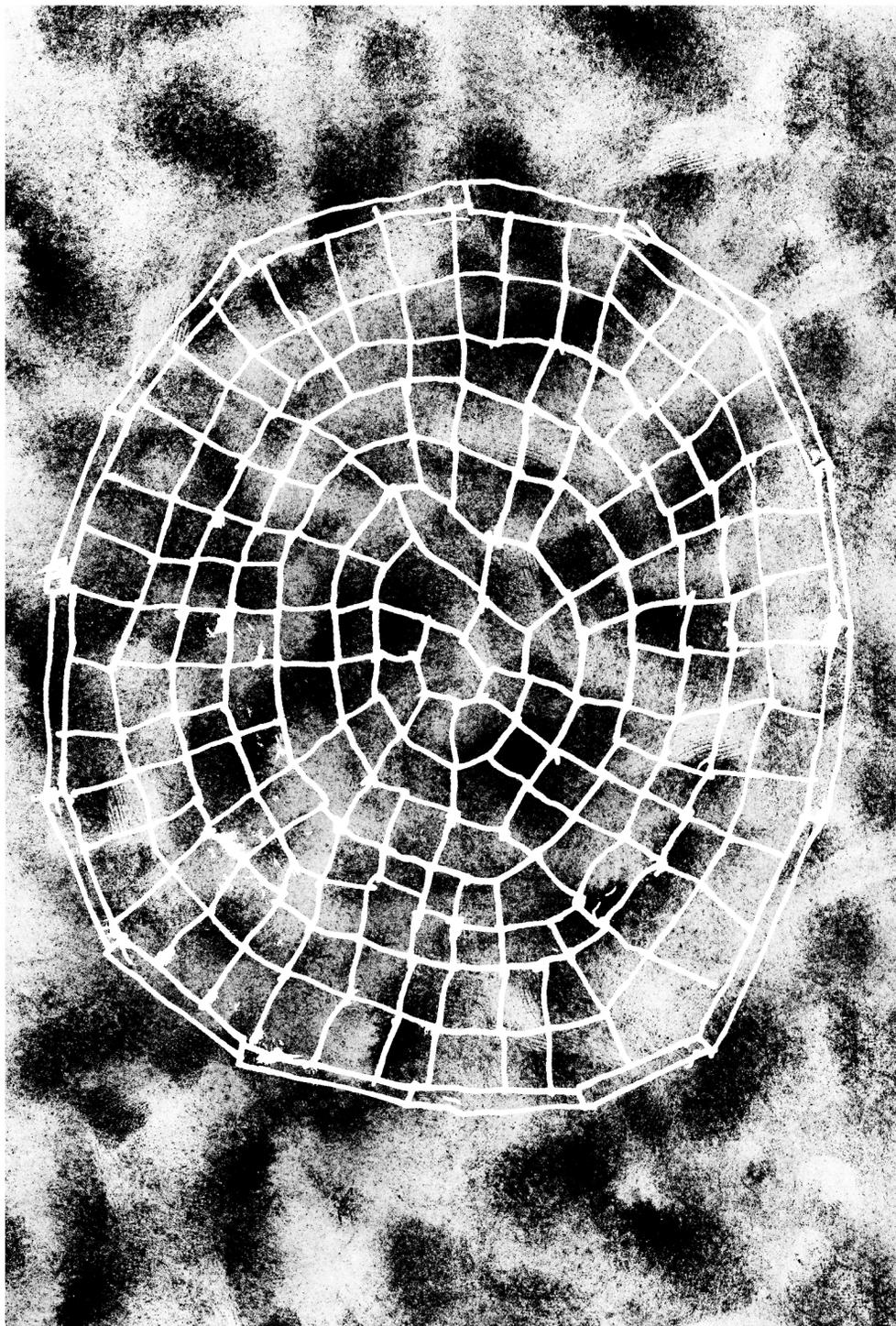
Es vacío lleno,  
es fuerte presencia  
en total ausencia.

Es amor de “Nadie”  
que llega a nadie.  
Es guía perfecta.

Pero “Nadie” guía,  
nadie es guiado.

Ahora que mi mundo está ya vacío,  
ahí está la total plenitud,  
ahí está la intimidad perfecta,  
ahí apuntan todos los sabios.

¡Vive la paradoja,  
pobre animal humano,  
de un vacío lleno!



## **Niebla matutina**

Niebla matutina  
que se dora  
con la salida del sol.

## **Flores de almendro**

Flores blancas  
de almendro  
con el fondo  
de los cielos.

¿Volveré  
otra vez  
a sentirlos?  
No lo sé.

¡Da igual!  
Ya os amé.

## **El día imagen del vivir**

Dulce amanecer  
luminoso.  
Esplendor brillante  
del mediodía.  
Y la gran nostalgia  
del ocaso.

Una buena imagen  
del vivir.

## **El tiempo que pasa**

El tiempo que pasa,  
feroz destructor  
de todo lo viejo,  
el generador  
de todo lo nuevo.

Mas no es el tiempo  
el que enferma y mata,  
tampoco el que trae  
los nuevos vivientes.

La vida que pasa  
destruye y renueva.  
Ese es el destino.

Todo se renueva,  
con la ayuda  
de la muerte.

## **La belleza**

La belleza  
es promesa  
de verdad  
y certeza.

## **No hay nadie**

Ciudades enormes llenas de gente,  
pero no hay nadie en ninguna parte,  
el cosmos entero está vacío.

## **Nacimientos**

Todo nacimiento  
es una promesa  
que parece corta  
y termina en muerte.

Eso no es cierto,  
porque es maravilla  
que habla de vida  
que el morir trasciende.

Lo que se despliega  
es un esplendor  
que canta a la vida  
que jamás termina.

Nacer misterioso,  
manar de la fuente,  
certeza segura  
de lo inefable.

## Navidad

*En esta fecha quiero rememorar el nacimiento de todos los grandes maestros del espíritu; quiero recordar a todos los hombres y mujeres que vivieron y enseñaron a nuestra estirpe qué es la gran cualidad humana.*

Recuerdo y veneración  
con hondo agradecimiento:

a Jesús de Nazaret,  
al que fue confiado amante,  
que llamó a “Eso”, Padre,  
el clemente con los pobres;

al sabio y lúcido Buda,  
el de mente diamantina  
que desveló el misterio  
de todo ser: el vacío;

al Profeta Muhammad  
que comprendió la unidad  
de los seres y los hombres  
en la faz del que es Único;

a todos los sabios indios,  
maestros de lucidez,  
de amor y de servicio,  
consoladores del pobre;

a Moisés, del pueblo guía,  
amante del Dios único,  
obediente a la gran Ley,  
destructor de los ídolos.

Ellos son luz y calor  
en este helado mundo.

Ellos son los Maestros,  
los Guías del Camino.

Ellos conducen de nuevo  
a los que se desviaron.

Ellos proclaman fuera,  
lo que somos dentro.

Mi recuerdo es para ellos,  
mi veneración profunda.

## Magorium y la tienda mágica de juguetes

Vivimos la ancianidad como una época de pérdidas: he perdido esto y aquello, ya no puede hacer tal y tal cosa, ya no soy capaz de hacer mucho de lo que hacía en mi juventud, y prescinden de mí cada día que pasa más, y sigue la lista. Una etapa que podría ser de paz, reconciliación con todo, sabiduría y felicidad, tiende a convertirse en una etapa de frustración, de disminución, enfermedad, desengaño, pena y miedo delante del fin inminente.

El místico musulmán persa Rumí compara la muerte con la espera de un gran rey que llega para colmar al pueblo de bienes. Cuando el pueblo le ve llegar, agita entusiasmado los brazos exclamando lleno de alegría: ¡Ya viene, ya viene! ¡Ya llega, ya llega!

No hay que temer a la hermana muerte. Nada arrebatara la muerte, dicen los sabios.

He visto una película hermosa y llena de simbolismo. Se llama, si no recuerdo mal, *Magorium, o la tienda mágica de juguetes*. Magorium es el propietario de una tienda mágica de juguetes, que no es lo mismo que una tienda de juguetes mágicos.

Todo es mágico en esa tienda, la tienda misma, el propietario, los juguetes. Los niños acuden a esa tienda para entrar en un mundo de maravillas, en un mundo mágico. La tienda y los juguetes satisfacen todos los sueños de los niños.

Magorium, el propietario de la tienda, un día dice que tiene que irse. Una jovencita y un niño, sus ayudantes, quedan desolados delante del anuncio. Le recuerdan que no puede irse porque la magia de la tienda y de los juguetes dependen de él. La misma tienda se disgusta y comienza a mostrarle su enfado a Magorium. Él insiste que tiene que irse porque sabe que su vida tiene que durar lo que duraran sus últimos zapatos, que ya están viejos y agujereados. Por eso sabe que tiene que irse.

Le deja la tienda en herencia a la muchacha que ejercía de dependienta. La chica se desespera porque cree que será completamente incapaz de llevar la tienda adelante.

Cuando se marcha finalmente Magorium, la tienda, que era todo color y vida, se vuelve gris y como muerta.

En la tienda trabaja un contable que no ve la magia, porque la magia no sale en las cuentas. Sugiere a la nueva propietaria que la venda, porque ciertamente no podrá llevar adelante ese tipo de tienda.

El niño se esfuerza para convencer a la chica que sí que podrá.

Cuando está completamente decidida a vender la tienda, cambia de opinión convencida por el niño y se esfuerza en intentar ver la magia de

un cubo de madera. De pronto el cubo de madera empieza a dar saltos y a moverse por la tienda.

La chica muestra las piruetas del cubo de madera a su contable que se queda fascinado. La muchacha, inspirada por los prodigios del cubo de madera empieza a pasearse por la tienda, mirándola y tocándola. A medida que la mira y la toca vuelve el color a la tienda y los juguetes se ponen en movimiento y saltan de alegría. Sea el tipo de juguete que sea, brinca, danza y vibra de color y felicidad.

A la vista de este fenómeno, el contable empieza a ver también los colores y movimientos de la tienda. También para él la tienda gris de números se transforma en una tienda mágica de juguetes.

Así acaba la historia.

Teniendo en la mente nuestra reunión anual de viejos compañeros y amigos, se me ha sugerido que podríamos aplicarnos el significado de esta historia y aprender a ver el fin que se nos acerca como lo ve el tendero Magorium.

Hemos intentado vivir en un mundo mágico lleno de seres mágicos; y ahora tenemos que irnos porque nuestros zapatos están gastados y con agujeros. Pero como Magorium, la salida de la tienda mágica de juguetes es tan mágica como todo lo demás.

Lo importante es que hemos de dejar el mundo mágico y todo lo que contiene a los que vienen detrás nuestro, esperando y confiando firmemente que serán capaces de gestionar y vivir ese mundo mágico, aunque los que tienen que heredarnos piensen que esa es una tarea imposible para ellos.

Os explicaré lo que a mí me ha ocurrido en este mundo mágico.

Me educaron, me socializaron y me instruyeron rígidamente, en un mundo de mitos y creencias impositivas, que a pesar de ello tenía alusiones mágicas. Me he pasado la mayor parte de mi vida transformando ese mundo en otro racional y libre, porque me pareció que sólo así podrían continuar las alusiones mágicas. Queda todavía una tarea que completar y desarrollar: llevar al mundo racional y libre a que sea, gracias a esa racionalidad y esa libertad, plenamente mágico.

¿Cuándo será mágico? Cuando se pueda afirmar, en medio de la ciencia, la tecnología y la racionalidad, que donde quiera que nos volvamos no veremos más que la faz de Eso al que llamamos Dios; o cuando se pueda afirmar que “esto es Aquello y que Aquello es esto.

Como la tienda mágica y los juguetes mágicos, así tendremos que poder llegar a afirmar que el mundo que construya la nueva sociedad es mágico, y que es mágico todo lo que en él se contiene.

Ese debiera ser nuestro legado.

Y luego, vamos a recibir con festejos al Rey.

## **Aquí**

Aquí,  
sobre esta hermosa tierra,  
bajo los cielos bellos.  
¡Misterio de la vida,  
de todo lo existente  
y también de la muerte!

Aquí,  
la plena lucidez,  
que es veneración  
y agradecimiento,  
que es respeto y amor  
y reconocimiento.

Aquí,  
la tenebrosa muerte  
es un cambio de forma  
del ser y del amor  
en la no dualidad.

Aquí,  
la individualidad  
se pierde, y se gana  
una lucidez grande  
sin límite ninguno.

Aquí,  
la muerte es la otra cara  
del misterio del ser,  
es dejar en la tierra  
la pesadez del ego.

Aquí,  
la reconciliación  
con la vida y la muerte,  
con el aparecer  
y el desaparecer;

movimientos de aguas:  
el manar de la fuente,  
el volver al origen.  
No hay más que esas aguas.

Aquí.

**¡Soy tan anciano!**

Soy tan anciano  
que ya no soy  
de este mundo.

Es ya el turno  
de otros.

### **Tres cosas no cansan**

Tres cosas no cansan:

Ver  
el fuego arder,  
los niños jugar,  
y el agua correr.

## **El verdadero silencio**

¡Qué difícil cultivar  
el verdadero silencio!

El verdadero silencio  
es mirar con el corazón,  
sentir con los ojos,  
entender con la carne,  
Eso de ahí, Eso de ahí,  
sin ninguna referencia  
a mí.

Es comprender y sentir  
sin quién ni qué.

Es el puro existir  
que es puro vacío  
por plenitud  
impensable.

Es la no rutina  
de referencias a mí  
ni a nada.

Es novedad pura,  
incógnita deslumbrada,  
perplejidad total,  
admiración sin nadie  
que admire.

Interés sin interesado,  
interés de corazón,  
amor de la mente  
a nadie ni a nada.

Luz de Eso  
sobre Eso,  
luz de nadie  
sobre nadie,  
luz de nada  
sobre nada.  
Luz vacía.

Hay silencio  
si no hay muerte,  
hay silencio,  
si no hay felicidad  
ni desdicha,

¿Hay silencio?  
Habrá unidad,  
no dualidad.

¡Imposible hablar,  
apuntar, describir,  
concebir el silencio!

El silencio  
es el gran misterio,  
es la gran dificultad,  
es el gran don,  
es comprensión suma,  
lucidez definitiva,  
es la gran paz,  
el fin de todo temor,  
el final de la indagación  
que hubo que desechar,  
como escalera ya inútil.

El silencio completo  
es la iluminación.  
Es el despertar  
definitivo.

## La muerte de Quitxo

*Mi perro se llamaba Esquitx, pero lo llamábamos Quitxo. Era un buen perro. Era manso, dulce, obediente. Nunca un gesto agresivo. No era efusivo, pero aceptaba con gusto las caricias.*

*Cuando se estiraba a mis pies, le gustaba estar en contacto físico. No se quejaba, ni aunque le pisaras sin querer. Durante su enfermedad fue paciente, nunca un lamento. Cuando se dolía, era suave y breve.*

*Odiaba estar solo. Cuando recuperaba la compañía era el único momento en que era efusivo pero aún entonces, moderadamente.*

*Era cuidadoso y educado, cuando le dabas algo de comer con la mano, lo cogía con los dientes con sumo cuidado para no rozar tus dedos con sus dientes.*

*Era bueno, muy bueno. Buen amigo, buen compañero. Ha sido un modelo de comportamiento tanto para perros como para humanos.*

*¡Estoy desolado por su pérdida!*

*Cuando me despedí de él, le dije convencido:*

*-¡Volveremos a vernos, Quitxo!*

*¿Es ese un deseo vacío?*

*No.*

*Quiero investigar su fundamento.*

Tanto Quitxo como yo  
somos sólo puras formas  
de la dimensión absoluta de lo real.  
Esa dimensión absoluta es sin tiempo y sin espacio  
y con tiempo y con espacio.  
Quitxo y yo somos con tiempo-espacio  
y sin tiempo-espacio.  
Desde el tiempo-espacio  
nacimos y él ha muerto.  
Quitxo se fue para no volver.  
¡Cómo me duele!

Desde el no tiempo-espacio  
ni él ha muerto, ni yo moriré.  
En esa dimensión de lo real,  
entre él y yo no hay dualidad.

Si nuestra dimensión mortal  
es pura forma de la dimensión absoluta  
sin ningún añadido,  
ahí está ya él, como forma de lo absoluto,  
ahí estoy ya yo en esa otra dimensión de lo real.

¿Podremos, encontrarnos en esa dimensión?  
En el 'sin tiempo' no hay 'diversidad de tiempos'  
ni hay tampoco 'ahora'.  
En el 'sin espacio' no hay 'dispersión',  
ni tampoco 'concentración'.  
En el 'sin espacio, ni tiempo'  
ni hay un 'lugar', ni hay un 'ahora'.  
¿Cómo nos encontraremos Quitxo y yo?  
Lo 'sin espacio ni tiempo'  
es inconcebible para nosotros.  
Nuestro encuentro, no puedo pensarlo,  
pero mi dimensión sin espacio-tiempo  
y la suya son reales.  
Eso es un dato para mí,  
aunque no lo fue para él.  
Tanto él como yo somos puras formas de la dimensión absoluta.  
Ahí nos encontramos y nos encontraremos,  
aunque no pueda concebir cómo.  
Las antiguas tradiciones decían  
que nos encontraríamos en Dios.  
Es la misma idea con conceptos religiosos y sin ellos.

El encuentro será entre su dimensión absoluta  
y la mía, que no son dos.  
¿Sólo será a nivel sutil,  
sin nuestras corporeidades?  
¿Me encontraré con Quitxo  
sin su hermosa y amable figura?  
¿Me encontraré con una especie de fantasma de Quitxo?  
Cierto que no.  
¿Con qué me encontraré?

Mi cuerpo vivo y el suyo muerto  
son puras formas de la dimensión absoluta,  
sin nada añadido.

Esas puras formas de lo absoluto  
son puramente el absoluto.  
No son el absoluto, más corporeidad mortal.

No podemos concebir  
una dimensión absoluta pura,  
sólo sabemos de ella  
desde el seno de la dimensión de lo real  
que hoy es y mañana no aparece.  
En esa dimensión relativa a vivientes,  
la dimensión absoluta se presenta  
como la fuente única.  
No podemos pensar la realidad como una suma  
de algo sutil sin espacio-tiempo  
y algo grosero, material y perecedero.

Eso perecedero, corporal,  
no es otra cosa que una forma de lo sutil.  
Lo que parece craso y mortal,  
en su ser real es sutil y sin tiempo-espacio.

Todas las formas que nos rodean,  
también la de Quitxo y la mía,  
son, en su realidad propia, sin espacio-tiempo.  
Todo en su ser es la inmensidad de los mundos,  
no la inmensidad que concebimos,  
sino la inconcebible;  
no la inmensidad de lo que llamamos “cosmos”  
sino la que está más allá  
de las posibilidades de un cerebro y uno sensores  
de un animal terrestre.

Tenemos noticia de esa inmensidad  
inconcebible para un cerebro terrestre,  
y esa noticia es la que nos permite  
desarrollar nuestras ciencias del cosmos y de la vida.  
Todo lo que percibimos son las puras formas  
de presentarse de lo absoluto,  
no otra cosa,  
no una criatura material y perecedera.  
Eso fue y es Quitxo  
eso mismo soy yo.

Vi la dimensión absoluta de lo real en Quitxo,  
vi en él mi propia realidad.  
Lo que alguna vez en el tiempo-espacio ha sido y es,  
ahí está, en el no tiempo y no espacio.  
Nada se ha perdido.  
Nada arrebató la muerte.

Me encontraré con Quitxo  
y con todos mis seres queridos  
no como fantasmas.  
¿Cómo puede haber un encuentro sin espacio-tiempo?  
No puedo pensarlo, ni lo puedo imaginar.

Lo que he escrito no es una pura especulación  
ni es un sueño de añoranza,  
es sacar consecuencias  
de la doble dimensión de lo real  
y del dato de que la fuente de lo precedero  
es la dimensión absoluta.  
No hay otra agua que esa.  
No hay dualidad entre las dos dimensiones de lo real.

¡Nos veremos pronto Quitxo!  
Tú como eras y yo como soy.  
¿Pero cómo nos veremos  
en el no tiempo y no espacio  
sin un lugar, ni un ahora?  
No lo sé, pero nos veremos  
y estaremos juntos de nuevo.  
¡Hasta luego, Quitxo!

## Reencuentro con mi perro Quitxo

La doble dimensión de lo real, supone que las realidades son a la vez espacio-temporales y no espacio-temporales.

Los humanos tenemos noticia de la dimensión absoluta (DA) siempre en el plano accesible a nuestros sentidos, porque la DA es cualidad pura y la cualidad sólo es accesible a la sensibilidad.

Sin poder sentir no hay DA para nosotros. Cuando un ser, mi perro, muere, desaparece de la dimensión espacio-temporal y no puede ser sentido, ni puede verse en él la DA, aunque esté en ella y sea ella.

Pero Quitxo, que aparecía en la dimensión espacio-temporal y en la no espacio-temporal, en su realidad verdadera, como pura forma de la DA, era no espacio temporal.

Todo lo que es pura forma de la DA, todos los seres como formas de la DA, sin nada añadido, están fuera de la dimensión espacio-temporal. Luego las formas, los seres de la dimensión relativa a nuestras necesidades, en su ser propio, la DA, están asentados en la dimensión no espacio-temporal.

Yo no veo a mi perro muerto, a pesar de que en su ser era pura forma de la DA, porque está fuera de la dimensión espacio-temporal no puedo sentirlo. Cuando yo, por mi muerte, me salga de la dimensión espacio-temporal, como pura forma de DA, aparecerá mi unidad con ella y con las formas salidas, como yo, de la dimensión espacio-temporal.

Las formas de la DA, en su ser propio no están en el espacio-temporal. La realidad de todas las formas de la DA, todas las criaturas, en su ser propio, no entran y salen del tiempo-espacio, están siempre en el no espacio-tiempo.

Cuando muera me encontraré con mi perro, no con un fantasma de ser, disuelto en la DA.

Todas las formas de la DA, son como la DA misma, son sin espacio-tiempo.

Queda una cuestión por resolver: sostener que me encontraré con mi perro en el ámbito sin espacio-tiempo de la DA, es suponer que tiene sentido hablar de la DA en ella misma fuera de la doble dimensión donde aparece a los humanos.

¿Igualmente tiene sentido hablar del puro no tiempo-espacio, cuando la única noticia que tenemos del no tiempo-espacio es en el seno del tiempo-espacio?

Tenemos que sostener que tiene sentido hablar de la DA en ella misma, lo que no significa que se la pueda concebir, representar o imaginar adecuadamente.

Tiene sentido porque la noticia de la DA ya es una invitación a investigarla, a adentrarse en ella lo más que se pueda.

Algo parecido hay que decir de la noticia, desde la DA, del no tiempo-espacio. Puesto que es noticia, hay invitación a investigarlo, a hablar de ello; aunque tampoco podemos concebir el no tiempo-espacio.

Hablamos de Dios infinito y eterno; pero esas son dos formas de hablar de un espacio sin límites y de un tiempo sin límites. Con ese hablar no hemos sido capaces de salirnos del todo del espacio tiempo. El no tiempo y no espacio ni lo podemos concebir, ni siquiera imaginar.

Queda otra dificultad: hemos defendido que no hay “ni extinción, ni eternalismo”; pero por otra parte, hemos sostenido que las formas, las criaturas como puras formas de la DA, sin nada añadido, están fuera del espacio-tiempo como la DA misma. Desde ahí queda afirmada la no extinción de las formas de los seres, pero ¿y el eternalismo?

Con la muerte las formas pierden su carácter de individualidades, o mejor, se muestra que nunca fueron entidades autónomas, individuos. Lo que se tenía como un ser desaparece. No hay una eternidad, un no perecer de las individualidades en otro mundo. Lo que hay es una unidad absoluta, la DA, con una gran diversidad. En esa diversidad no hay otros seres que la DA que es tan inconcebible que ni se puede predicar de ella que sea o que no sea.

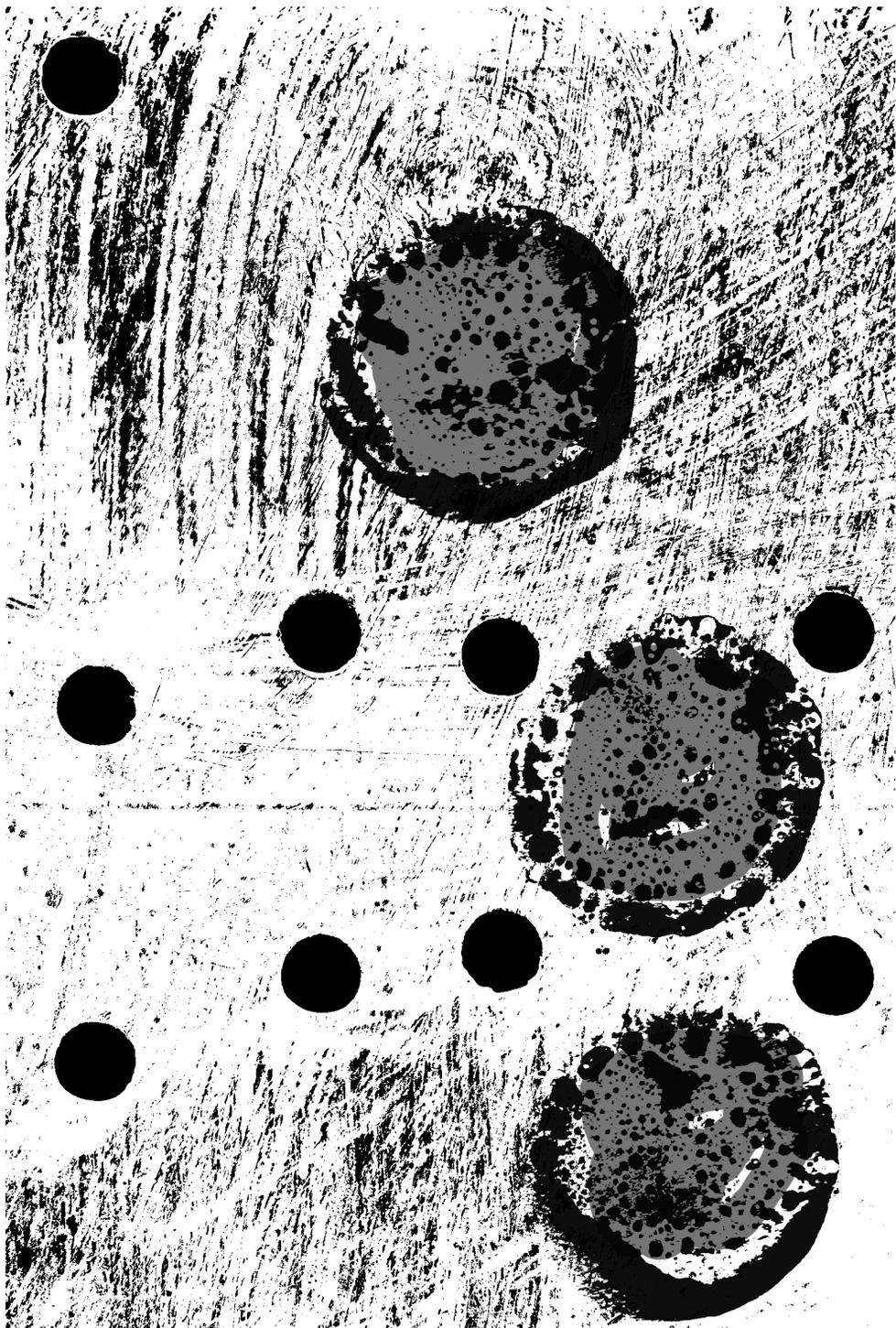
Las criaturas, que fueron meras formas de la DA en el tiempo-espacio, no pierden su condición cuando se salen del tiempo-espacio. Esa salida, la muerte, hace patente que su realidad verdadera no era la individualidad que se le atribuía, sino el vacío completo de individualidad en el total vacío de toda posible concepción de la DA.

Somos conscientes de que no hemos aclarado nada sobre la DA, ni sobre el no tiempo-no espacio. Permanece todo inconcebible, inimaginable.

Las reflexiones que hemos hecho a partir de la muerte de mi perro Quitxo, nos han aproximado más al vacío completo de todas las pretensiones de individualidad de los seres, al vacío completo de todas las formas, vacío que es el mismísimo vacío de la DA.

Hemos intentado comprender que ese vaciamiento de entidad propia de todas las formas, de todas las criaturas, no es una pérdida sino una gran ganancia. Mi perro no perdió nada con su muerte, ni yo tampoco con su desaparición; sólo fue la ocasión para comprender mejor el misterio inagotable de la vida y de la muerte.

Lo que son puras formas de la DA, sin nada añadido, es decir, todas las criaturas, no se diluyen en el tiempo porque la DA no está sometida al tiempo-espacio.



## **El sol y el mar**

Sale el sol  
en el mar  
¡tan tranquilo!

¡Qué belleza!  
¡Qué misterio!

## Lo que no es el gran silencio

Dejar de hablar,  
pacificar  
el corazón y la mente,  
la concentración,  
la meditación,  
la reflexión callada,  
la indagación intensa  
interior o exterior,  
la recitación de textos,  
la repetición de mantras,  
la oración de petición,  
los cantos de alabanza.

Todo eso son intentos  
de salir de s;  
son caminos al silencio,  
pero no el gran silencio.

En todos esos medios  
todavía hay dualidad,  
alguien busca algo,  
todavía hay referencia a sí mismo,  
el yo todavía vive,  
el yo todavía no murió.

Cuando en la lucidez  
nadie busca nada,  
habrá gran silencio.

## **Solo un supuesto**

Aquí, en mí  
no hay nadie,  
sólo un supuesto  
de que hay alguien.

## **Cielo nocturno**

Cielo nocturno  
abismo insondable  
de vacío y fuegos.

Cielo diurno  
velo azul  
que oculta  
la negrura  
cósmica

e ilumina  
la hermosa  
tierra.

## En memoria de Pitu Casademont

El alzhéimer  
destruyó  
su cerebro  
por completo,  
su persona,  
sus ideas,  
sus amores,  
sus recuerdos,  
sus anhelos.

Luego mató su cuerpo.  
Su fin fue el crematorio.  
Ya nada queda de él,  
ya se fue por completo,  
sin restos.

Adiós Pitu,  
cuñado,  
amigo,  
hermano.

Tengo tu cadáver  
gravado en mi retina.  
no te olvidaré nunca.

En la tristeza,  
oigo en mi mente  
las enseñanzas  
de Shakyamuni:

Pitu es ahora  
aquello que fue  
antes de nacer.

¡Nada destruye  
la oscura muerte!

## **A la proximidad**

Voy a la proximidad  
sin la barrera  
de la individualidad.

## Marzo

La pálida luz de la luna llena,  
los árboles sin hojas  
recortándose en el cielo de la noche,  
los narcisos expandiendo su aroma,  
las flores del almendro  
sobre el azul profundo,  
los amplios campos verdes de trigo,

todos y cada uno de los seres,  
puro decirse del abismo de los mundos  
a mi humilde medida le hablan.

Los vivientes y no vivientes  
son la presencia inmediata y directa  
del misterio insondable de los mundos.  
Yo mismo soy ese misterio.

## **Esta noche soñé**

Esta noche soñé.  
¿Fue una revelación  
para mi viejo cuerpo?  
Lloré y gemí dormido.

*Así viví mi sueño.*

Todos los animales  
son hijos de la tierra,  
una hija del cosmos  
y su grave misterio.

Son sólo formas de ella,  
en ella son y viven  
cada uno a su manera,  
en una unión completa.

Somos animales  
distanciados de ella  
para reconocerla  
sentirla y amarla.

Somos sólo la tierra,  
nada vino de fuera,  
nuestro padre es el cosmos  
y su insondable abismo.

Nuestro ser y pensar,  
nuestra mente y sentir  
es el abismo, el cosmos  
que se siente y se piensa.

En mi sueño nocturno,  
eso les explicaba  
a todos mis amigos,  
conmovido y llorando.

Sabía todo eso.  
Mi cuerpo apresurado  
en seguir a mi mente,  
sin poder alcanzarla.

¿Ha querido mi sueño,  
desde el nivel más hondo  
de mi ser inconsciente  
ayudar a mi ver?

## **La presencia**

Busco su presencia.  
Busco en los fondos.  
¡Error!  
Su presencia es  
presencia de todo.

Todo es su presencia  
Directa clara,  
Él no es “el otro”,  
Él es “esto mismo”.

Presencia de todo  
lo que me rodea  
y la de mi mismo.

Esa es la presencia  
que arrebató,  
y que arrastra.

## **Lo que hay**

¿Qué es lo que hay?  
La gran presencia,  
el gran actor,  
y los humanos  
egoísmos,

que en la tierra,  
como enjambre,  
desfiguran  
la belleza  
de su rostro.



## **Quiero indagar**

No pretendo indagar  
lo real de lo real  
¡ilusión de dualidad!

Busco sólo lo real  
delante de mis ojos,  
al alcance de mi mano.

‘Eso’  
aquí,  
‘no otro’  
de nada.

## **He aquí**

He aquí,  
frente a ti  
y en ti  
el actor  
que es  
el único,  
la presencia  
que es  
la única.

## **El trigal**

Un trigal,  
un rosal  
y un ruiseñor,

¿cabe belleza  
mayor?

## **No hay nada ni nadie**

No hay nada  
ni hay nadie  
en ninguna  
parte.

Sólo “Eso”,  
innombrable,  
que ni es ser  
ni no ser.

Gran misterio  
de un vacío  
que es tal  
porque es pleno.

Es tan lleno,  
tan compacto  
que no admite  
ningún nombre.

## **El abismo insondable**

El abismo insondable  
de esta inmensidad.

*Ese es mi abismo.*

El abismo insondable  
que ni es ni no es,

*Así mi ser y no ser.*

‘Eso’ no es individuo,  
¿frente a quién lo sería?

*Tampoco soy individuo  
Frente a nada ni a nadie.*

“Eso” es uno y diverso,  
¿mas uno frente a quién?

*También yo no soy uno,  
siendo nada, siendo nadie.*

“Eso” pierde mi mente,  
“Eso” mi sentir pierde.

*En ese mar sumido  
todo mi ser se aquieta.*

## En este mundo de soles

En este hermoso,  
inabarcable,  
terrorífico,  
y benévolo,  
mundo de soles  
vivo.

¿Cómo no estoy  
maravillado,  
extrañado  
y asustado?

Y no sé nada  
de la verdad,  
ni de los mundos  
que en rutina  
y en cotidiano  
habito.

No sé nada  
ni de mi ser  
ni del abismo  
de las estrellas.

Todo incógnita  
de incógnitas,  
de certezas  
vacías.  
Presencia clara  
de nada y nadie.

¡Extraño mi ser  
en esta inmensidad  
de mundos de mundos!

¡Aún más extraña  
mi ignorancia!

## **Las flores**

Las flores,  
frágiles,  
hermosas,  
luz de mundos.

Maravillan  
un instante  
y discretas  
se retiran.

¿De qué hablan?

## **La gran añoranza**

¡Qué humanidad más diferente  
podría haber existido,  
si no hubiera pivotado  
sobre la egocentración!

¡Qué diferente habría sido  
nuestra historia!  
¡Qué diferentes  
nuestras civilizaciones!

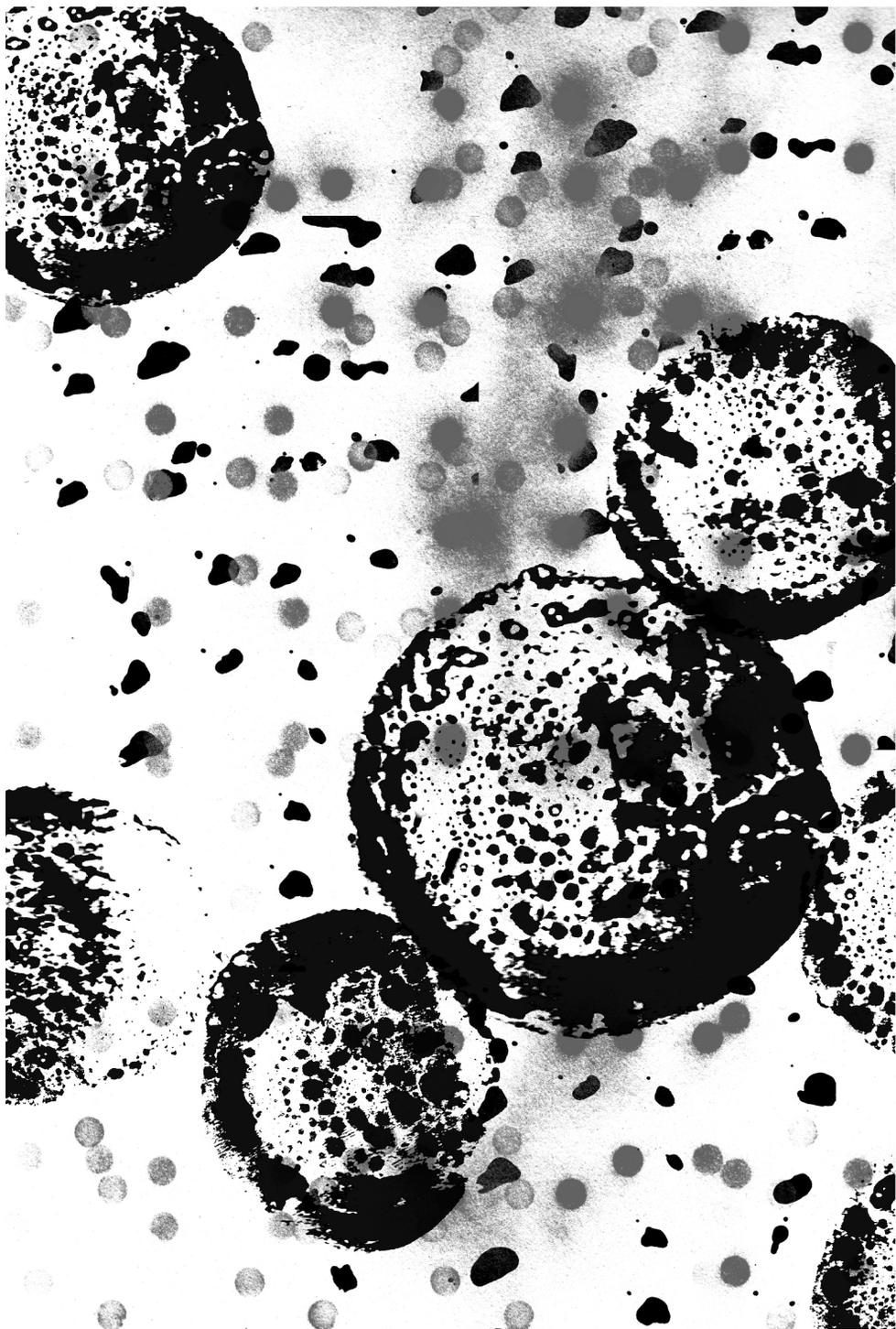
Esa fue la añoranza  
y fue la enseñanza  
de los grandes hombres.

## **La vida humana**

Los humanos vivimos  
en un inmenso mundo  
pavoroso,

persiguiendo quimeras,  
y oscuros fantasmas  
que son vacíos,

como humo negro  
irrespirable,  
pegajoso.



## **Gaviota**

Gaviota blanca,  
en cielo azul.

## **Este mundo**

El mundo  
es bello,  
complejo,  
inmenso,

frente a él,  
maravilla,  
perplejidad.

Es amable,  
es amante,  
pavoroso.

En los bosques,  
esplendor,  
dura muerte

conviven.

La rutina  
nos oculta  
la inmensidad

aterradora,

y oculta  
lo atroz  
de sus leyes

implacables.

Los humanos,  
sus deseos,  
expectativas

ignorantes  
del abismo  
pavoroso

en que viven.

Pobres hombres  
que no viven  
lo inmenso

de los mundos,

ni el propio  
íntimo  
abismo.

## **El mar azul**

El mar  
    azul intenso,  
en julio  
    a mediodía.

## **El mar abismo**

El mar  
abismo azul,  
gris, verde,  
manso, fiero,  
cruel, dulce  
como la brisa,  
cantor incansable,  
matriz de vida.



## **El mar nublado**

El mar  
en día nublado,  
espejo de plata  
gris perla,  
hondura quieta,  
poder callado  
como la calma  
de un dios.

*Tu ser es mi ser.*

## **El mar y la noche**

El mar  
en noche oscura,  
hondura negra  
como el corazón  
de los mundos  
celestes.

## **Horizonte marino**

El mar  
de horizontes abiertos,  
dice claramente  
la inmensidad del cosmos  
y el misterio recio  
de los mundos.

Horizonte sin fin  
como el ser  
de mi ser.

## **El mar del alba**

El mar  
al sol del alba,  
brilla dorado,  
como mi alma.

## **Añoramos a dios**

Todavía  
añoramos  
a un dios  
en este  
hermoso y  
pavoroso  
mundo.

## **El mundo**

Este mundo nuestro

es asombroso  
y es pavoroso.

Es amable  
y terrible.

Es dulce  
y cruel.

Es la vida  
y es la muerte.

Es extraño,  
muy extraño  
y mi hogar.

Es la verdad  
y desvía  
seduciendo.

Es presencia clara  
del que 'así viene'  
y es una 'maya' oscura  
que oculta  
el gran misterio.

Es diversidad  
esplendorosa  
y es unidad  
completa.

En su grandeza  
es "otro de mí",  
en realidad  
es mi "no otro".

¡Oh mundo!  
¡Oh misterio!

¡Oh presencia!  
¡Oh ausencia!

## **La gratuidad total**

El puro y radical  
porque sí,  
la gratuidad total  
de todo  
es la sabiduría  
suprema.

## La presencia

La presencia  
fascinante  
y oscura  
'del que es'  
'y así llega;

sin tiempo,  
ni espacio,  
no dual  
y única.

¡Comprenderla  
y sentirla!

¡La terrible  
y la dulce!

## **Tu inmediata presencia**

Tu inmediata  
presencia  
rompe  
la dualidad

entre tú,  
que no eres tú  
y mi yo,  
que no soy yo.

Tú y yo  
figuraciones,  
meros supuestos.

Tu presencia es  
mi presencia,  
mi presencia es  
tu gran presencia.

Mi mente sabe  
y se conmueve,  
mi sentir seco  
está distante

del gran milagro  
de la unión cierta.

## **Atardecer de agosto**

Atardecer de agosto  
en las tierras resacas  
de la Noguera.

Qué dulce y pacífico  
qué bello, qué austero  
es lo que vivo.

**¡Pobres humanos!**

¡Pobres humanos!  
desorientados  
e infelices,

todos dolidos,  
todos frágiles

y en su hondura  
muy asustados.

¡Pobres humanos!

## **La luz**

La luz,  
la paz,  
la puerta  
abierta  
al que es  
“no otro”.

Lo hondo,  
sereno,  
mi ser  
unido  
a todo.

**¡Me voy de aquí!**

Me voy de aquí,  
sin irme.  
Misterio extraño,  
real.

No lo comprendo  
y así es.  
La mente entiende,  
no siente.

### **Qué es lo que hay aquí**

¿Qué es lo que hay aquí?  
Un anciano decrepito.  
¿Esa es mi realidad?  
Lo que hay es pura forma  
del abismo de los mundos.

No hay lo que decae, muere,  
hay lo que no se extingue  
porque es nada sino Él  
que se retira del tiempo  
a su sede original.

¿Qué temes y qué lamentas,  
tú, anciano achacoso?  
No vivas lo que es tu muerte,  
sino lo que es el retorno  
a tu verdad y a la fuente.

## **Las golondrinas**

¡Cómo os quiero  
golondrinas  
que anidáis  
en aleros  
de mi casa!

Acróbatas  
de los vuelos,  
eficaces  
en la caza,  
juguetonas  
y alegres.

Mis vecinas,  
mis hermanas.

## **Mira**

Míralo todo,  
admíralo todo,  
ámalo todo,  
sirve a todo,  
¿Qué más hacer?

## **Mira y admira**

Míralo todo,  
es la incógnita.

Admíralo todo,  
es el Único.

Ámalo todo,  
'así viene'.

Sirve a todo,  
será la luz.

¿Qué más hacer?

## **Disuelve ya**

¡Oh sin nombre!  
¡Oh real!  
¡Oh inmenso!

Soy pequeño  
en mi mente  
y corazón.

La vejez  
encoge ya  
mi corto cuerpo.

Haz que estalle  
¡oh no otro!  
el núcleo

de mi ser  
ignorante  
¡Tú Único!

Ya disuelve  
mi conciencia  
de individuo  
de Ti 'otro'.

## **Un gran grito**

Si tuviera la luz  
que debiera tener  
y fuego en el corazón,  
en las noches oscuras  
del gran cielo estrellado

daría un gran grito  
desde el fondo del alma  
ante tanto poder,  
tanta maravilla,  
tanta bondad, belleza

¡Oh insondable!  
¡Oh no otro  
de mí mismo!

## **Piensa hondo**

Piensa hondo  
en tu propia  
realidad,  
¡ignorante!

## **Que yo sienta**

Que yo sienta  
mi auténtica  
realidad,  
Tú,  
innombrable.

**Aquí estoy**

Aquí estoy  
frente a Ti,  
¡oh íntimo!



## **El tesoro escondido**

Los mundos  
de mundos  
son un abismo  
con un tesoro  
escondido.

También yo,  
como los mundos,  
soy un abismo  
con un tesoro  
escondido.

Que lo que dices  
no sean palabras.

## **El misterio y la incógnita**

La inmensidad  
del misterio  
de los mundos.

En lo inmenso,  
¡la incógnita  
de mi ser!

En mí, nada  
que no sea  
esa grandeza.

## **Ya es madrugada**

Ya es la madrugada,  
el cielo está oscuro,  
húmedo y lluvioso.

Los gallos claman alto  
en este pavoroso  
mundo silencioso.

Nosotros los humanos  
perplejos observamos  
las incógnitas duras

de todo lo que hay:  
todo ello terrible,  
todo ello hermoso.

Un tiempo todavía  
y nos sumergiremos  
en las raíces hondas,

en el abismo oscuro,  
acogedor y claro.

## **El canto del gallo**

El canto del gallo  
al amanecer  
es como un clamor  
ante el nuevo día.

Un grito de amante,  
perplejo, admirado,  
y agradecido  
por nuevo nacer.

Para mí, su canto  
expresa el desgarró  
de todo viviente  
ante el mundo duro:

extraña es la vida,  
misterio es la muerte,  
raro es este mundo,  
y es lo más extraño

que sea un ensueño,  
realidad vacía,  
unidad completa,  
ser sin existir.

## Qué más puedo decir

¡Oh!  
¿Qué más puedo decir  
frente a la inmensidad  
de incontables mundos,  
frente al gran misterio  
en todo patente?

Sólo quedar puedo  
admirado,  
reverente  
y perplejo.

## **Quisiera un sentir**

Quisiera y espero  
un sentir de todo,  
también de mí mismo,

que no esté en función  
de mi pobre vida,  
sino de lo hondo

de mi condición  
de luz y sentir  
de la tierra entera,  
del pluri-universo,

y de su incógnita  
brillante y oscura,  
realidad de todo,  
hondura única.

¡Si mi corazón  
se hiciera sensible  
a esa verdad!

## **Vida verdadera**

Sentir, tocar y amar  
las entrañas de todo  
y sus bellas formas;

eso es vida, hermanos,  
el resto sufrimiento,  
necedad e ignorancia.

Ser el sentir de todo.  
¡Eso sí es vivir!

## **Mi clamor**

Mi clamor se pierde  
en la infinidad de los mundos,  
como el canto del gallo  
en el valle y las montañas.

Clamo desde lo hondo de la tierra,  
al abismo de los mundos.

Mis entrañas  
                  son las entrañas de la tierra,  
mi sentir  
                  es el sentir del cosmos inmenso,  
mi luz  
                  es la luz de los soles,  
mi esperanza  
                  es la esperanza de la vida,  
mi muerte  
                  es el reconocimiento de la gran unidad,  
                  es el despertar del sueño de la individualidad.

### **Nadie clama a “Nadie”**

Nadie, sólo supuesto,  
con todo su ser clama  
a “Nadie” plenitud,  
el “Vacío” sin nombre,  
por el conocimiento  
de la unidad completa.

Nadie a “Nadie” acude  
para la comprensión  
del perfecto “Vacío”,  
Innombrable y Uno.

## **Insignificante**

Nací insignificante,  
viví insignificante,  
trabajé sin éxito,

mi vida se remansa  
en las playas del tiempo.

Nací nadie,  
viví nadie,  
muero nadie.

No es pena,  
ni carencia,  
sino don.

Como nadie  
trabajé  
y escribí

en paz, libre.

## **Perplejo**

Cielo oscuro y profundo,  
miles de estrellas claras,  
el vasto pluriverso,  
cercano universo.

Frente al sol y la luna,  
yo, perdido y perplejo.

El gallo y yo clamamos  
en esta vastedad.

## **Tú me eres**

Te hablo como un tú,  
te hablo como a un dios.  
Sé, no eres un tú  
ni eres como un dios,  
eres una incógnita  
sin nombre.

Tú me eres,  
ser de todo,  
tú íntimo.  
No hay soporte  
de Ti “otro”.

Nada existe  
sino tú  
que ni existes,  
ni no existes,  
innombrable,  
absoluto

¿Cómo decir,  
cómo vivir?  
Perplejidad  
del Único  
diverso.

## Aprender a vivir

Aprender  
a vivir  
mi sin muerte,  
mas pasando  
por la nada  
de mí.

No hay nadie,  
fuera de Eso,  
que es mi ser:  
yo soy nada.

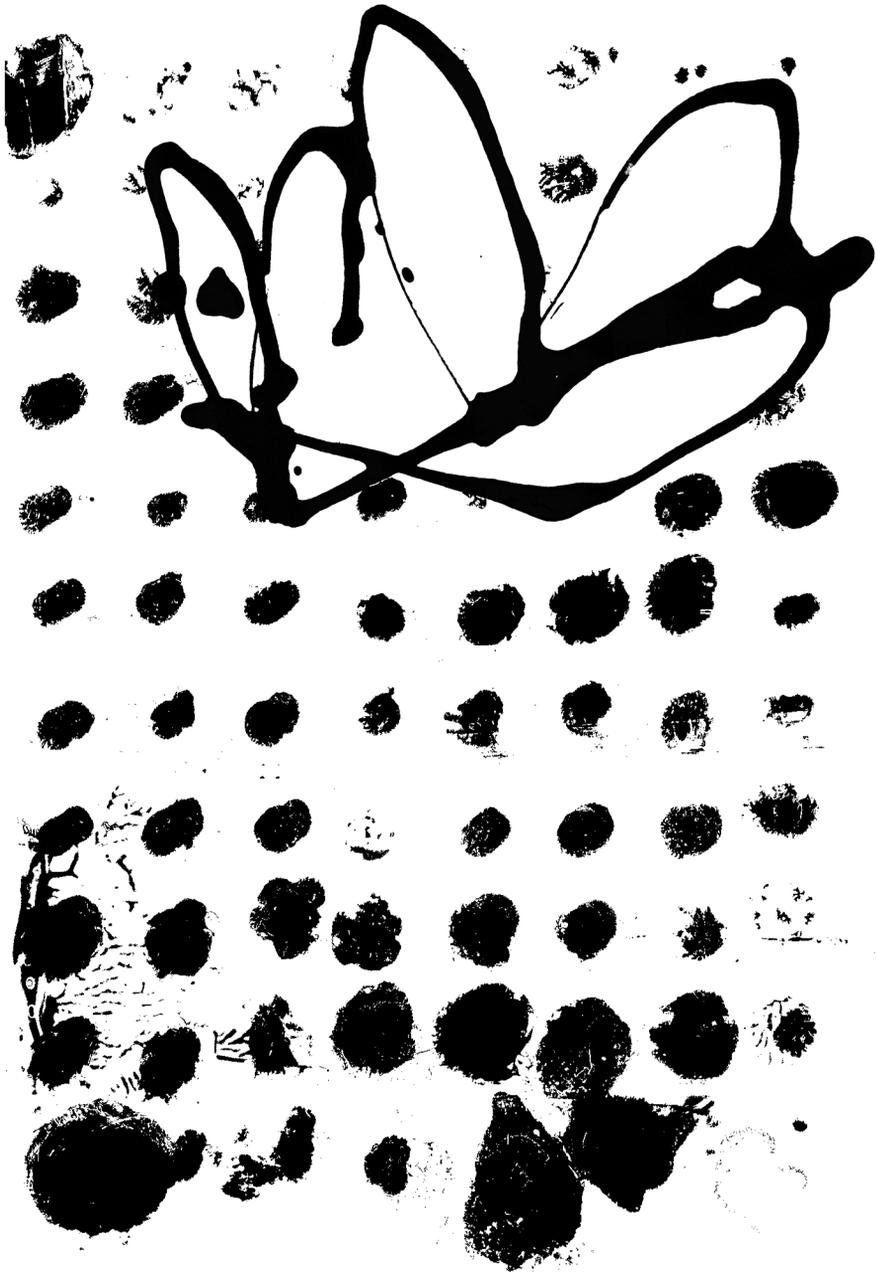
Soy innombrable  
soy el abismo,  
inmortal.

Soy sin cuerpo  
y sin alma,  
soy el Uno,  
el misterio  
de los mundos.

¿Cómo vivir  
mi condición  
mortal sin muerte,  
mi ser sin ser,  
como en un sueño  
ya despierto?

Como alguien  
que no es nada  
porque es todo.  
Con un nombre  
innombrable.

Es extraño  
y es la paz.



## **Como la tierra**

Como la tierra  
seca y sin agua,  
así es mi alma.

## **Aquí estoy**

Aquí estoy  
como ser frágil,  
ya anciano,  
como débil vela  
que todavía quema.

Aquí estoy  
en este pavoroso mundo  
de innumerables soles,  
como atroces hornos,  
de millones de galaxias;  
entre inmensas formaciones  
de planetas, agujeros negros,  
estrellas que mueren  
con estallidos impensables,  
estrellas que colapsan,  
y estrellas que nacen,  
estrellas que devoran estrellas,  
estrellas que vagan por los mundos  
a grandes velocidades.

Aquí estoy  
ante la inmensidad de mundos  
pobre y débil viejo  
que se hunde en los abismos,  
como leve mota de polvo  
que enormes fuerzas absorben.

Aquí estoy  
como ojo efímero,  
como mente breve,  
como corazón vivo  
que ya muere.

Aquí estoy  
por unos instantes más,  
para preguntarme e indagar  
qué es todo esto,  
cuál es mi papel  
en mi quebradiza condición  
de anciano que muere.

Cuál es mi ser  
o el misterio impensable  
de los mundos de mundos.

## **Todo fluye**

Todo fluye  
o perece,  
o aparece.

Los amigos  
envejecen  
o mueren.

Se hacen hombres  
los niños,  
mujeres  
las niñas.

Aparece  
lo nuevo,  
no aparece  
lo viejo.

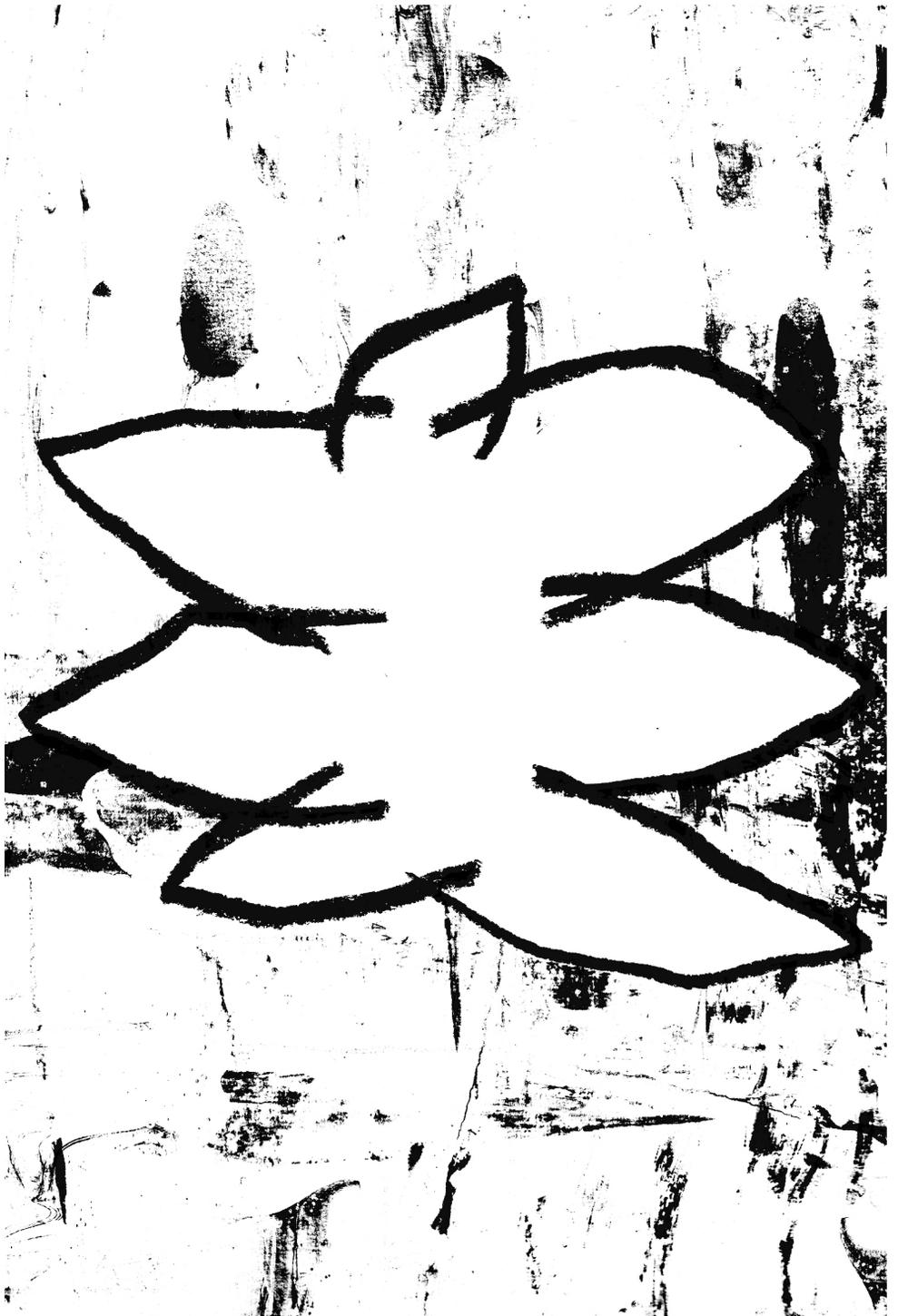
Todo fluye,  
todo muestra  
que es nada,  
que es sólo  
la fuente.

Nada nace  
ni regresa,  
todo es solo  
la fuente.

## **Tú, el oscuro**

Tú, el oscuro  
eres la luz  
de mi vivir,  
el fondo de mi hondura,  
el actor de mi acción,  
el sentir de mi sentir,  
el que piensa cuando pienso,  
el que ama cuando amo.

Llévame al reposo  
en la confianza  
de la solidez de mi roca,  
tú, el oscuro.



## **Las luces del día**

El sol revela  
    el esplendor de la tierra y la vida,  
la oscuridad de la noche revela  
    la inmensidad sobrecogedora de los cielos,  
la luz de plata de la luna revela  
    el misterio hondo de la existencia,  
la luz brillante del amanecer revela  
    las promesas incontables de la vida,  
los colores del ocaso revelan  
    una suave añoranza indefinida.

## Los misterios del vivir

Qué hermosos son  
el cielo y la tierra,  
su belleza es indecible.

Pero la tierra tiene  
entrañas de fuego  
que sacuden  
países y los mares,  
que arrojan lava  
por los volcanes.

La belleza de los cielos  
es sobrecogedora  
y el brillo de las estrellas  
en la noche oscura,  
provoca temblor  
en el espíritu.

Pero el cielo  
son billones de soles,  
hornos espantosos  
de fuego.

¡Qué dulce es la vida  
y que trabajosa y dura!

Qué benévola es la faz  
del cosmos inmenso,  
¡y qué indiferente!

Qué hermoso es el amor,  
y que frágil y trabajoso.

Qué grande es la hermosura  
y la complejidad del cuerpo humano,  
y qué pronto se envejece y degrada.

Qué rica y plena es  
la cultura de los hombres,  
y qué atroz es su historia.

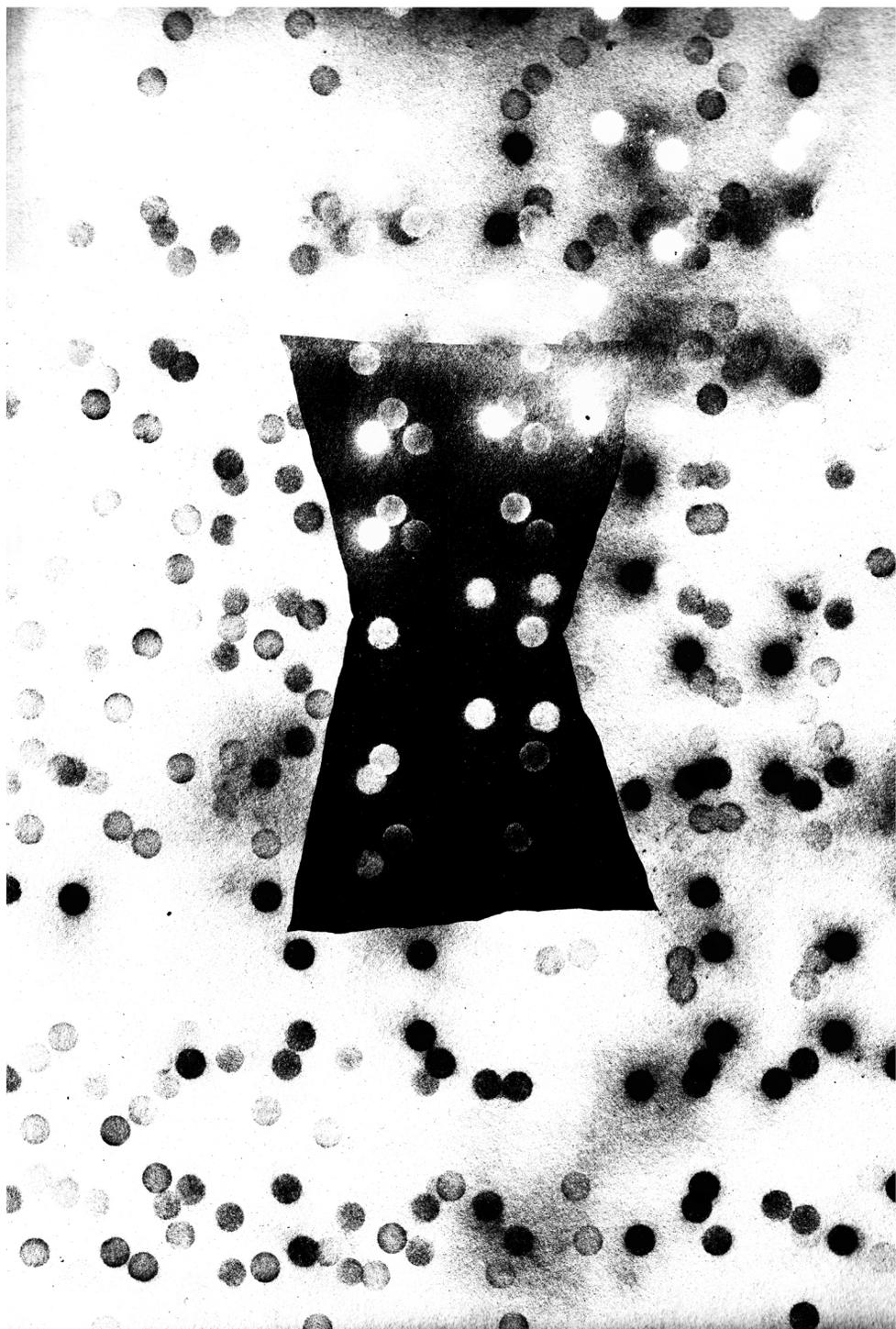
Terrible es la cara de la muerte  
que es una servidora fiel de la vida.

Qué intrincadas son  
las tramas de la vida  
y qué quebradizas,  
qué irreparables.

Qué dulce es el encanto del vivir  
y que lleno de enfermedades,  
cuántas penas y angustias.

El cosmos entero es un canto  
a la belleza y al amor,  
¡y es tan cruel e indiferente!

Qué lejano es lo pleno,  
que es nadie  
y el íntimo de mi intimidad.



## La mente y el sentir

Me llegó el saber  
del profundo misterio  
de todo lo real.

Me llegó la certeza,  
y con eso ya basta.  
¿Y mi pobre sentir?

No importa lo que sienta  
cuando sé mi secreto,  
me salva el conocerlo.

Mi sentir sigue lento  
el trote de la mente.  
Quizás no le dé tiempo

para alcanzar la mente.  
Cuando mente y sentir  
se abrazan, van al paso,

la felicidad llega.  
El gran secreto humano:  
mente y sentir unidos

en la gran incógnita  
del ser y el no ser:  
la fuente de los mundos

Mi realidad, mi fuente,  
nada es “otro” de Eso.

## **Mi profundidad**

¡Oh mi profundidad,  
y mi superficie!

Aquí estoy frente a ti.

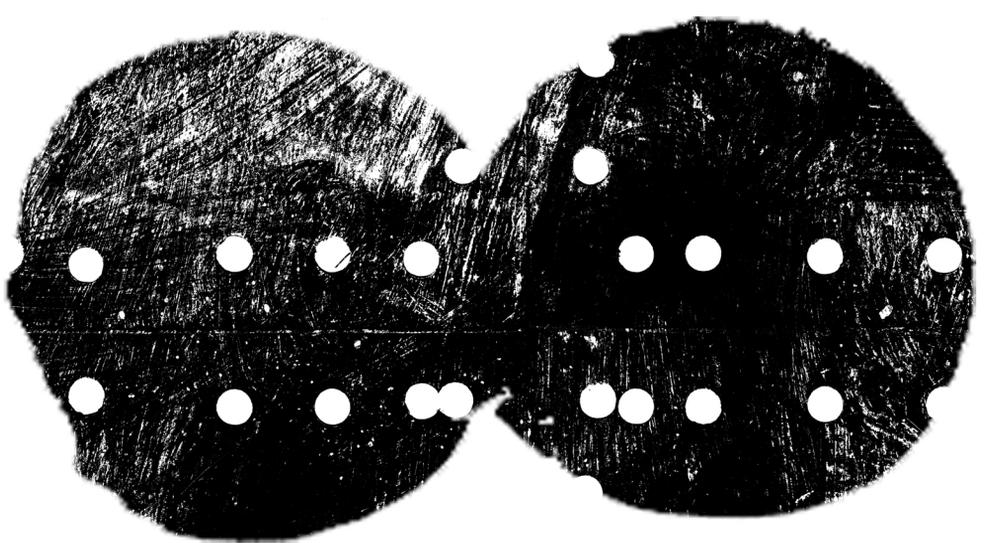
¡Oh “no otro” de mí!

## **Mi vivir**

¡Oh mi vivir  
y mi ir muriendo!

Aquí estoy frente a ti.

¡Tú rompes las fronteras  
entre vida y muerte!



## **Mi ser y mi mundo**

¡Tú eres mi ser!

¡Tú eres mi mundo!

Aquí estoy frente a ti.

¡Oh el que es único!

## Qué es morir

Acabar con la aventura  
de la individualidad,  
acabar con la ilusión  
que aquí llegué y me iré.

Salir de la casa en llamas,  
hundirse en el gran abismo,  
terminar de trabajar,  
el final de un camino,

retornar a la gran fuente,  
despertar al propio ser,  
despertar a la unidad  
que no abandoné jamás,

el final de la tarea,  
la paz y el pleno descanso,  
el fin de las despedidas,  
con “el que es” el reencuentro,

la comprensión y la luz,  
la visión feliz sin ojos,  
el gran canto sin oídos,  
el amor sin corazón.

El día de la gran fiesta  
del desvelo del misterio.

## **La niebla**

Nieblas del 'pla de Lleida',  
devuelven a las cosas  
todo su misterio;  
despiertan en el alma  
la gran cuestión de nuevo:

¿Todo esto qué es?  
De mi propia existencia  
el secreto ¿cuál es?

Que me cante la niebla,  
mi ver sin ver que engendra  
certezas más profundas  
que el sol de medio día.

¡Habla ya, niebla, habla,  
cuéntame tu añoranza!

## **El fuego**

¡Oh fuego, oh fuego!  
de espíritu inquieto,  
bello y terrible,  
eres vida y muerte,  
creaste nuestra tierra  
y la consumirás;  
motor de mi vida,  
refugio en el frío.

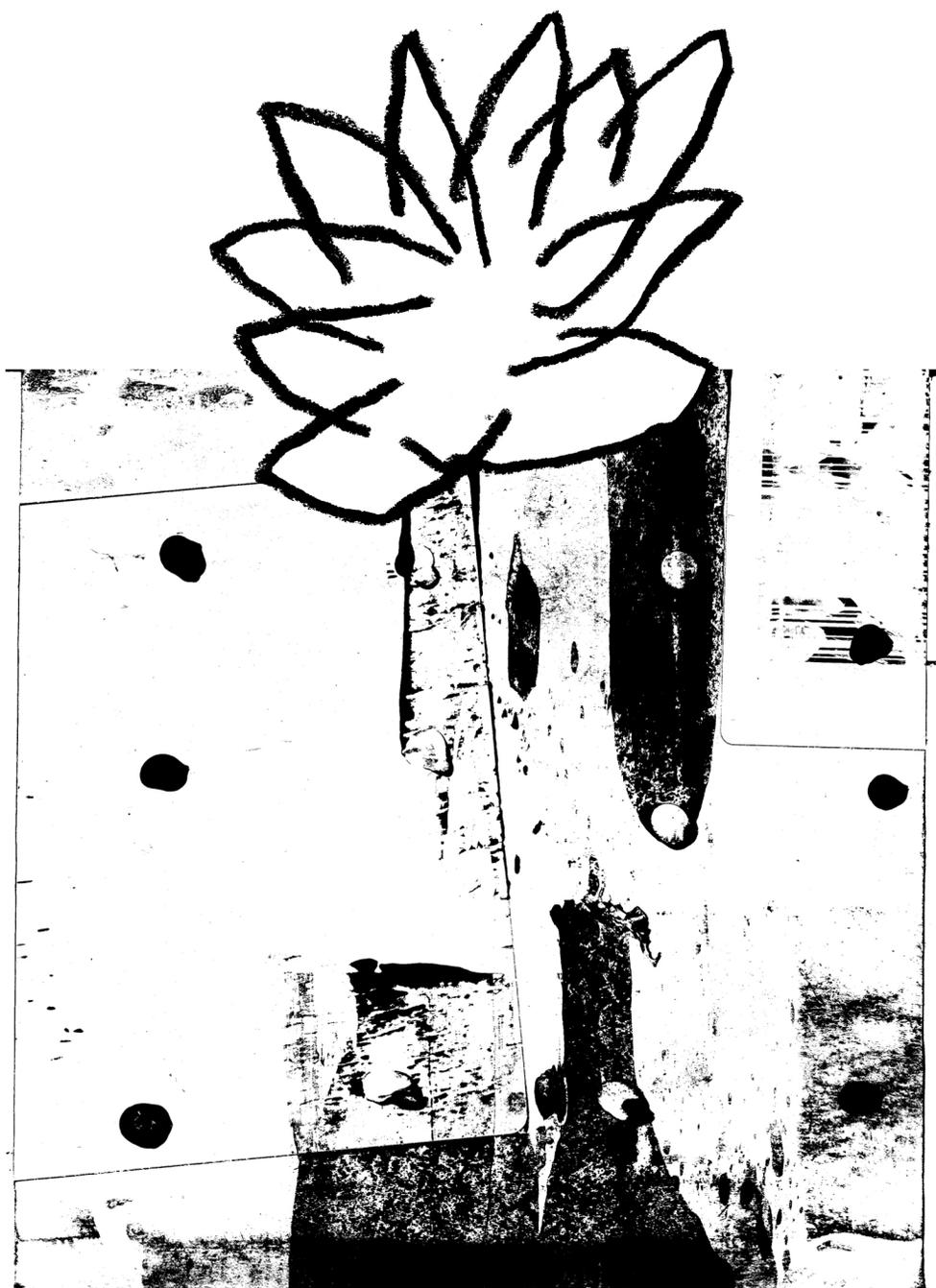
¡Hermano fuego!  
¡Padre fuego!

## **Envejeciendo**

Me contemplo  
envejeciendo  
muy rápido.

Me contemplo  
cerca ya  
del final.

Un sentir  
ambiguo.



## **Toca mi sentir**

Toca Tú  
mi sentir,  
¡Ser Único!  
diluye ya  
mi yo  
con tu ser.

## **El regreso**

Mi individualidad es un supuesto  
cuyo soporte es una simbiosis de vivientes.

Mi ser es también un supuesto  
que encubre el abismo del misterio de los mundos.

La hondura del abismo que me constituye  
es la fuente de la que mana toda vida.

Mi yo es una función del cerebro  
que no es “otro” del Único.

Mi breve tránsito por la vida  
es un corto trayecto por el tiempo-espacio y la individualidad.

Mi muerte  
es la paz desnuda del regreso.

¿Regreso a qué?

Al vacío innombrable del que nunca salí.

## **La verdad de los mundos**

La gran verdad de los mundos  
es un abismo insondable,  
es un abismo de luz;

es mi verdad y mi abismo,  
la luz que me constituye;  
luz brillante, luz oscura,

luz que enciende el corazón,  
luz calidad, luz terrible.  
¡Que viva en esa mi luz!

## **La certeza**

El secreto de los mundos  
es la certeza vacía,  
    la certeza que es de nada,  
    la certeza que es de nadie;

certeza de lo inasible,  
certeza in formulable,  
la que aniquila la muerte,  
la que ilumina a los seres;

la que brota desde el alma,  
la que todo lo hermana,  
la firme, sutil y honda.

La gran tarea humana  
es sólo reconocerla.  
¡Que mis sentidos la sientan!

## La belleza

El secreto de los mundos  
es plenitud de belleza  
y lo hermoso de la tierra,

es la piedad de los mundos  
hacia todos los vivientes.  
Atroces fuerzas del cosmos  
se muestran dulces y bellas.

La belleza es clemente  
y es la gran revelación;  
la belleza es esplendor  
de la gran verdad oculta  
de los cielos y la tierra;

coquetería del cosmos,  
la dulzura del vivir,  
seducción de la verdad,  
la verdad del corazón  
y el amor de la 'presencia.

La belleza en lo hondo  
es consuelo de las penas,  
es la presencia-ausente  
del gran misterio del mundo.

Cuando se siente lo bello  
se siente lo supremo  
y se siente la fuente.

## **Una presencia-ausencia**

La infinidad de los mundos  
y cada uno de los seres  
son su inmediata presencia,  
oscura por innombrable

porque es la presencia de nada  
y es la presencia de nadie,  
presencia cierta y oscura,  
presencia que es una ausencia;

más presencia, más ausencia.  
Llamas al reconocimiento  
a quien es nadie ante ti,  
soy yo mismo tu presencia.

Borra en mí lo que no sea  
tu presencia-ausencia.  
¡Presencia extraña, ausente,  
presencia cierta e inasible!

Presencia del gran misterio  
de los mundos infinitos,  
inmediata y directa,  
sin obstáculo interpuesto.

## El tiempo

¡Cómo acelera su paso,  
con la ancianidad, el tiempo!

‘Corre el tiempo apresurado,  
se nos lleva de la mano’;  
así vivimos el tiempo.

Es falso, falso.

No corre el tiempo ni fluye  
como un río que arrastra;  
nosotros aceleramos  
el paso hacia la muerte.

Todo tiempo está vacío,  
solo los seres le damos  
proceso, dirección, marcha,  
nosotros lo aceleramos;

nadie nos lleva,  
nosotros nos vamos.

A nacimiento vacío,  
le sigue final vacío,  
en un tiempo que es vacío.

Todo es un puro ensueño.  
Lo sin tiempo es lo real.

### **Así viene**

La inmensidad de los mundos,  
y su misterio

es dulce, bella y piadosa  
con los vivientes,

es brutal e indiferente  
con lo existente.

Así es como viene Eso,  
así viene y se presenta:

cruel y amante,  
dulce y terrible,  
gozo y dolor,  
vigor y muerte,  
sin dualidad.

## **La noticia pura**

Qué bella es la noticia  
limpia, pura, sutil, cierta  
del fondo de lo real,  
absoluto, gratuito,

que se muestra como fuente  
de todo lo que existe,  
sin ninguna dualidad.

Es más bella e indudable  
que la figura de un dios  
trascendente y creador,  
Señor providente y juez,  
“Otro” de todos los seres.

Dios, venerable noción  
que es demasiado humana,  
impone la sumisión,  
mantiene la dualidad.

Qué bella es la noticia  
limpia, pura, sutil, cierta

## Ni Señor, ni Dios

Eres Señor,  
y eres Dios,  
si yo soy siervo  
y soy criatura  
frente a ti.

Si yo me siento  
y me comprendo  
como “no otro”  
de tu misterio,  
no eres Señor,  
ni eres Dios.

Eres mi ser,  
mi realidad  
y la tuya  
en unidad,  
eres la fuente  
de mi vivir.

No eres Señor  
ni eres un Dios  
eres Único,  
¡Oh tú “no otro”!

## **Palabras vacías**

Todo son modelaciones humanas.  
Todas las palabras están vacías.  
Todo está vacío de entidad propia.  
Todas las palabras, todas las cosas  
carecen de sustancia y ser propio.

El silencio nos guía a la pregunta:

¿Qué es todo esto?

*¡El gran vacío!*

## “Así viene”

El misterio de los mundos  
“viene así”,  
como ciprés, como escarcha,  
como niebla de mañana,  
como el sol de amanecer.

No hay encarnación  
ni en ciprés o escarcha,  
ni en sol matutino.

Los seres en que aparece  
el que “viene así”,  
no tienen ser propio,  
no son, son vacíos.

Formas del que “así viene”,  
que también está vacío  
de toda individualidad,  
no es sujeto u objeto.

Todo es vacío,  
“así viene Eso”;  
veneración,  
amor completo

**¿Qué es lo que hay aquí?**

¿Qué es lo que hay aquí  
en todo y en mí?

Un momento breve  
del río de la vida.

¿Qué es el río de vida?

Un instante corto  
del largo proceso  
de los mundos

¿Qué es lo que hay aquí  
en todo y en mí?

Es el gran silencio,  
es el gran misterio,  
la presencia-ausente.



## **Que yo pueda**

Que yo pueda  
sentir hondo,  
comprender  
al “no otro”  
de mi ser.

## **Desde las flores**

Desde las flores,  
desde árboles,  
y animales,  
desde mi propia  
profundidad  
y la certeza  
de mi misterio,

al de los mundos.

### **Clamo a los mundos**

Al misterio de los mundos,  
desde todo mi ser, clamo.

Pobre humano ya cansado,  
débil viejo trabajado:

antes de mi pronta muerte  
mi corazón y mi mente,

¡oh íntimo! quieren verte.

## **Los narcisos**

Los narcisos  
florecidos  
nos proclaman  
el misterio  
de los mundos.

Los narcisos  
florecidos  
son el mismo  
gran abismo  
de los mundos.

Son frágiles  
y son bellos,  
son el poder  
delicado  
de terribles  
energías.

Poderosos,  
diminutos,  
venerados,  
los narcisos  
de los bosques.

## **Ya me voy**

Ya me voy  
de esta tierra.  
¿Dónde voy?

No seré  
sino es Eso.

¿Cómo es Eso?  
No lo sé.

Ya no temo  
y confío

en la fuente  
no dual  
que es mi ser.



## **Anónimas flores**

Anónimas flores  
de bosques y senderos  
querría conoceros  
¡oh bellas de la tierra!

Vuestras variadas formas,  
vuestros dulces olores  
son el mayor regalo  
del universo entero.

Anónimas flores  
querría conoceros  
a todas y una a una,  
¡promesas del destino!

### **El único actor**

Hay un único actor  
en mi vida toda  
y ese no soy yo,  
¡Oh de mí 'no otro'!

Tú riges mi vida,  
sin ser de mí 'otro'.

## **No hay dos “yo”**

No hay dos “yo”,

el mío débil,  
función del cerebro;

el otro fuerte,  
poder absoluto.

No hay dualidad,  
el único yo  
es el absoluto.

## **Indagación**

Mi yo, función del cerebro,  
es un fenómeno cósmico,  
como las montañas.

Yo no soy ese mi yo.

No he tenido nada que ver,  
ni con su nacimiento,  
ni con su constitución.

Ese yo está ahí,  
independiente de mí,  
como dimensión absoluta.

Su ser es la realidad  
misteriosa de los mundos;  
'Eso' insondable de todo.

Esa gran incógnita  
en mí, se presenta  
como un yo.

La realidad verdadera  
de mi yo-función  
es el Yo absoluto.

Mi yo no es mi yo,  
sino el Yo absoluto.

Ese Yo es el ser de todo,  
Âtman le llaman los hindúes.

Mi pequeño yo familiar  
es el absoluto Âtman.

El secreto de los mundos  
se muestra a mí  
como un Yo absoluto.

Así lo comprendo  
y así lo siento.

*¿Crees tú que Él es  
como tú le concibes?*

## **Dimensiones del yo**

Mi ego, mi yo  
tiene dimensión  
absoluta,  
como todo.

Si mi yo es gestor,  
el misterioso Yo,  
en mi mente  
y en mi sentir,  
es gestor absoluto.

No hay dos yo.  
Hay un Yo fuente  
y un yo fontado:  
el que es,  
y el que parece ser.

El Yo absoluto  
es la realidad,  
es la verdad  
de mi ser.

El yo fontado  
es depredador;  
eso soy  
si en él no residio.

Es limitado,  
carece de todo.

El absoluto  
no tiene fronteras,  
es pleno, generoso.

### **Momento cósmico**

Soy un momento cósmico,  
no soy mi interpretación,  
ni mi individualidad  
y tampoco soy sustancia.  
Soy “nadie” que va de vuelta  
a la base.

## **Misterio de los mundos**

Misterio de los mundos,  
mi íntimo misterio;  
me creí individuo.

Ya vuelvo.

Ya vuelvo.

## **Soy realmente “Nadie”**

Soy realmente “Nadie”,  
“Nadie” sabe nada  
frente a inmensidades,  
frente a infinidades,  
abandonado, solo,  
desnudo y vacío  
frente a la belleza  
que es un gran terror,  
un terror clemente.

¡Oh gran ignorancia,  
el mayor saber!  
¡Oh dulce y terrible  
Vida!

## **Mi vida es sueño**

Mi vida es un sueño  
que nadie soñó.

## **El secreto de las flores**

El secreto  
de las flores,  
variadas  
y tan bellas,

su misterio  
es presencia  
del abismo  
de los mundos.



## **La corta vida de las flores**

La corta vida  
de las hermosas  
flores  
es su profundo  
discurso:

no son ellas  
las que son,  
“lo que es”  
transita  
por ellas.

## **El bosque de montaña**

Bosques de las altas montañas,  
inteligencia por todas partes,  
masa de inteligencia diversa,  
variados árboles arbustos,  
flores y hierbas, cada árbol  
o planta rige su destino.

Cada ser es su propio gestor  
interno propio, exclusivo,  
mas todo es interdependiente.  
Todo dependiendo de todo.

El bosque parece un conjunto  
de individuos, y no lo son,  
es como una gran red de nodos.  
Todo es en unidad profunda,  
una unidad que es creativa,  
una inteligencia única,  
y una presencia única.

¡oh gran presencia que es ausente!

## **Aguas de montaña**

Cascadas de montaña,  
arroyos cristalinos,  
frescos, limpios, ruidosos,

aguas claras y puras,  
dadoras de vida  
a los ríos del valle,

descienden de los cielos,  
como manto de nieve  
para correr líquidos

fecundando los bosques  
los campos y sembrados,

El canto del arroyo,  
saltando entre las rocas,  
la más bella música.

¡Canto claro de vida,  
dulce canto el tuyo,  
clamor del existir!

Cantas la alegría  
y retornas al cielo.  
¡Te quiero, te venero!

## **Esto, esto**

Esto, esto  
el “no otro”  
que es Aquello,  
el secreto  
de los mundos.

¡Unidad  
y belleza!  
Esto, esto.  
¡Es tremendo!

**¿Quién te crees que eres?**

¿Quién te crees que eres  
insignificante  
en la inmensidad  
de los mundos?

## **Eso presente y ausente**

El cosmos  
no es nuestra interpretación,  
la vida  
tampoco es nuestra interpretación  
nada  
es nuestra modelación.

La realidad de la realidad  
es una gran incógnita,  
un gran misterio,  
es la fuente de todo,  
es la realidad de todo,  
es la presencia única en todo ser,  
es el aparecer en todo ser,  
es lo inmenso,  
es el presente,  
solo es su presencia,  
  
presencia única,  
y ausencia completa.

Vivimos en las múltiples  
presencias del ausente,  
solo eso es,  
fuera de eso, nada.

Mira al cielo y la tierra  
mira a los humanos,  
a los árboles y las plantas,  
a animales e insectos,

solo ves su aparecer,  
toda forma es su forma,  
toda presencia es su presencia,  
todo ser es su ser,  
toda belleza es su belleza.

¡Que no viva en mis modelaciones!  
¡Que viva en la realidad de la realidad!  
¡Quién tuviera ojos para ver,  
oídos para oír  
mente para comprender,  
corazón para amar!

## Los jilgueros

En mi ciprés  
anidan dos jilgueros,  
el viento los sacude  
y se mecen felices.

Bajo los cielos  
inmensos de estrellas,  
ellos se acurrucan  
juntos a dormir.

Jilguerillos  
pequeños  
y frágiles,  
tiernos cantores

sois más maravilla  
que las galaxias de soles.

## **El secreto de los mundos**

El misterio de los mundos,  
el secreto de los mundos,  
el enigma de los mundos,  
la gran presencia ausente,

la noche,  
el cielo estrellado,  
los amaneceres,  
los ocasos,

Eso aquí mismo,  
directo,  
inmediato,  
esto mismo.

Soy, como todo,  
su discurso,  
su apariencia,  
Eso y sólo Eso.

Sólo Tú  
¡oh no Tú!  
Solo Dios  
¡oh no Dios!

Solo fuente  
que es regreso,  
sólo el soporte  
que es la apariencia

## **Mi vida ya termina**

Mi vida ya termina,  
desapareceré,  
todo mi ser se hunde  
en aguas del olvido.

Se silencia mi mente,  
se apaga mi sentir  
y mis ojos y oídos,  
se borran mis saberes,

mis íntimos recuerdos,  
en una niebla espesa  
vuelven pronto a la nada,  
lo que ser parecía

es ceniza en la tierra.  
¿Hay alguna noticia  
de luces, tras la muerte?  
Sí, porque soy Eso,

misterio de los mundos  
que es ni ser ni no ser,  
sin espacio ni tiempo,  
ni individualidad.

Soy Eso sin nacer  
ni morir, sin espacio  
ni tiempo, no individuo,  
el mismo gran misterio  
de los mundos inmensos.

¿Es Eso una creencia  
o una ilusión vana?  
Yo soy Eso es el dato,  
lo demás consecuencias.

Lo que desaparece  
fue una ensoñación,  
la realidad profunda  
del que creía ser

es Eso y sólo Eso.  
¡Nada roba la muerte,  
no hay nada que robar!  
Soy Eso y sólo Eso.

Otras recopilaciones de poesía de Marià Corbí:

*A la intemperie. Meditaciones.* Verloc, 2009.

*Sentires sobre la vida y la muerte.* Bubok, 2013.

*Más íntimo que mi propia intimidad.* Bubok, 2015.