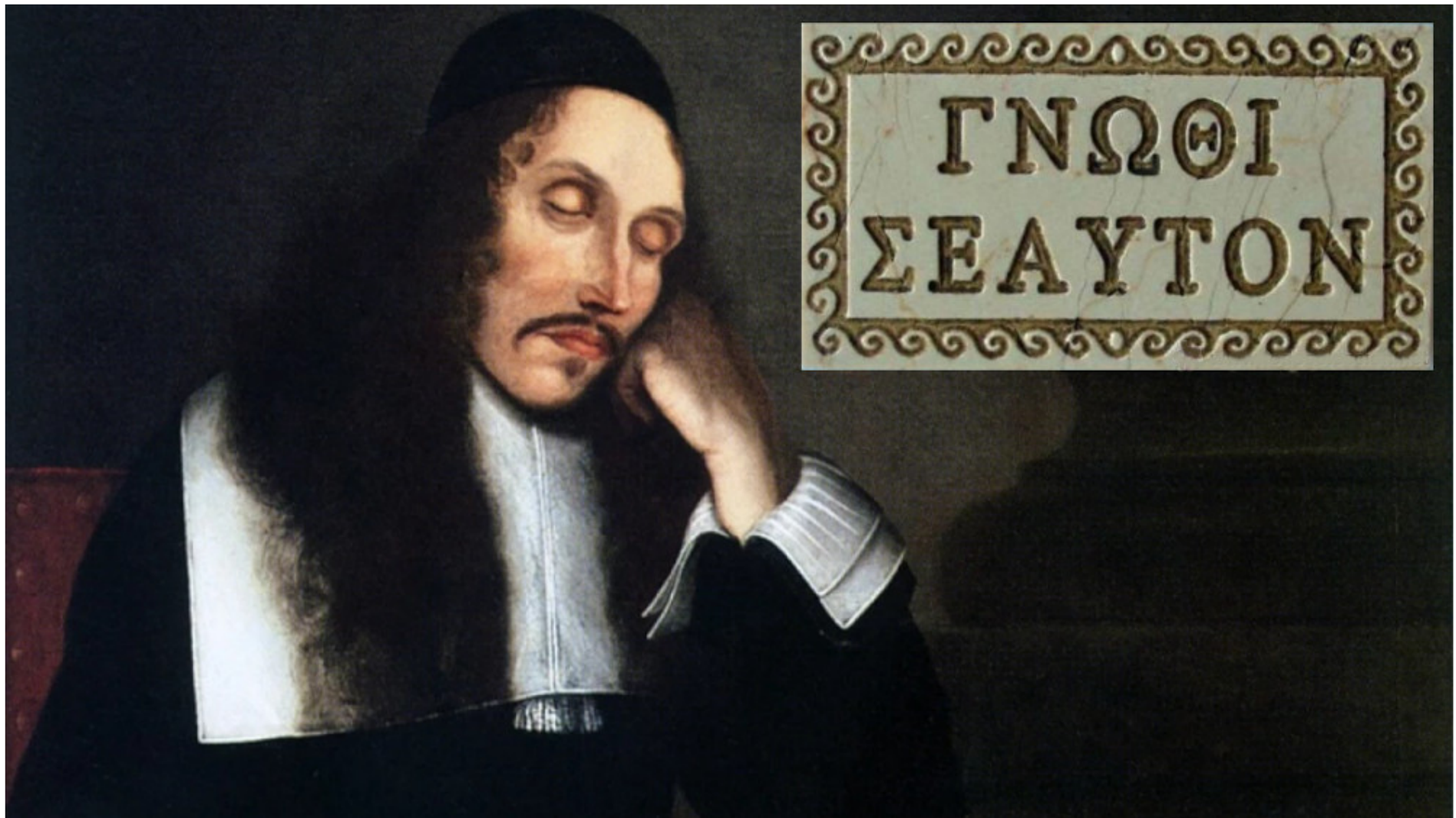




Composición: Spinoza y letrado en el Templo de Apolo en Delfos: "Conócete a ti mismo"

Conócete, conocerás el Universo y a los Dioses

Introducción al libro "Spinoza y la no-dualidad"

El autoconocimiento es aquella rama de la filosofía, a nuestro parecer la más importante, que tiene por finalidad encaminar al individuo, a través de sí mismo, hacia aquella verdad que alberga y le define; es decir, hacia su propia esencia. Este sendero le permite hacerse real: tanto realizarse, hacer efectiva su naturaleza, como deslindar en sí mismo lo aparente, transitorio y superfluo de lo real y verdadero.

No trata de encontrar en uno mismo nada particular, subjetivo o individual, sino más bien, y paradójicamente, el camino hacia uno mismo consiste en desvelar esta malla de creer ser alguien, de creernos ser alguien. El camino es, por tanto, crítico con la tendencia a apegarnos a una idea central a través de la identificación/apego que, veremos, no tiene ningún fundamento, más allá del hábito, el miedo y la ignorancia.

El sendero filosófico del autoconocimiento se concreta, principalmente, como una tarea de desvelo que, desfundando lo aparente, permite acercarnos a la profundidad que habita en nosotros. Esta profundidad o esencia ha sido nombrada con infinitud de nombres: Verdad, Iluminación, Contento, Uno, Amor, etc. Todos ellos recogen tanto la universalidad del camino como lo común del destino.

Hemos mostrado en otros libros cómo se realiza un camino que tiene como motivación el autoconocimiento y que puede llevarse a cabo a través del paradigma del acompañamiento filosófico (1) y/o del estoicismo (2). Éste quiere ser un libro que muestre una forma en particular de este mismo recorrido, concretamente a través de la visión estoica de Spinoza.

Ésta es, por tanto, la primera finalidad del libro. Mostrar un sendero, a través de un pensamiento lógico, para provocar esta tarea de desvelo. Para dejar de creer en aquello sobre lo que reposan la mayoría de nuestras acciones, pensamientos y emociones. Dejar de ser lo que creemos y desvelar aquello que realmente somos. Un recorrido anamnésico, un recordar platónico de lo que verdaderamente somos. Spinoza nos acompañará para descubrir nuestro Contento*, la vibración interna de sabernos en comunión con la Naturaleza (término que aquí refiere a Realidad, Dios o Verdad).

* Hemos querido poner en mayúsculas ciertas nociones de la obra de Spinoza. El motivo es fundamental para evitar cualquier connotación subjetiva o individual que puedan tener y resaltar, como veremos, su naturaleza no-dual y universal. A la vez, tenemos muy presente el poema de Benedetti «Defensa de la Alegría» (en mayúscula).

Por otro lado, en el subtítulo de este libro hemos optado por dar prioridad al término Alegría, ya que creemos que tiene mayor capacidad de interpelación que Contenido. A lo largo de la obra, mantenemos esta segunda noción, pues permite diferenciarla de la noción de alegría que comúnmente utilizamos. La delimitación entre ambas nociones la desarrollamos más adelante.

Veremos que esta *con-uni3n* es en realidad la revelaci3n de que s3lo hay una Unidad y, por tanto, no es tanto que se produzca una uni3n o un *estar con*, sino que se desvanece la sensaci3n de individualidad y separaci3n. En este sentido, 3sta es la segunda finalidad del libro, la de poner en paralelo la filosof3a de Spinoza con la corriente de filosof3a no-dual. Veremos que, si bien no hay un decir tan claro, s3 podemos afirmar que hay muchas similitudes, tantas que permiten hacer esta comparaci3n y, como espero argumentar, la inclusi3n o cercan3a con ellas.

Decimos que Spinoza muestra un recorrido l3gico y, efectivamente, as3 es. No obstante, en este camino, estas p3ginas quieren destacar el papel, en su obra, de lo corporal. Esta es la tercera finalidad del libro, resaltar la dimensi3n corporal que, en la tradici3n filos3fica occidental, ha quedado marginada o menospreciada. Spinoza es una excepci3n y todav3a lo es m3s por otorgar un papel relevante a lo corporal en una filosof3a que se encamina hacia el desvelo de la Unidad. En nuestra tradici3n dual, expresada tambi3n con el conflicto mente-materia, encontrar un pensador que se atreve a igualar mente y materia y hacer de esta 3ltima, con el cuerpo, un camino de descubrimiento del Contenido, m3s all3 del inter3s filos3fico, nos parece, sencillamente, bello. Bello porque, como veremos, Spinoza, como buen fil3sofo no-dual, no rechaza nada de lo que hay o aparece, no juega con dualismos maniqueos. Bello, tambi3n, porque permite adentrarnos en su filosof3a a trav3s de nuestro propio cuerpo y habitar una dimensi3n que tenemos olvidada (y apropi3ndonos del lenguaje, con la que nos olvidamos de nosotros). En este sentido, en el apartado del olvido del Impulso vital, proponemos ir un poco m3s all3 de Spinoza para integrar otras disciplinas que, de una forma m3s concreta, se han adentrado en el corporal para resaltar este olvido y divisi3n interna que culturalmente seguimos encarnando. Este ir m3s all3 tiene la intenci3n de hacernos m3s f3cil el camino de autoconocimiento que Spinoza abre con nuestra dimensi3n corporal.



Una cuarta finalidad del libro, somera y soterrada, es mostrar a Spinoza como un filósofo estoico. Soterrada porque no hay una comparativa expresa entre ambas filosofías, sino llanamente la inclusión de Spinoza en esta escuela. Somera porque espero que queda condensada a través de esta breve explicación. Veremos que Spinoza desarrolla, en su *Ética*, una filosofía que enlaza *Lógica*, *Ética* y *Física*, las tres disciplinas estoicas. Las tres son lenguajes diferentes para expresar y encaminarnos hacia una misma naturaleza, la de la Realidad, *Logos*, Ser, Dios o Naturaleza. La filosofía estoica es también una filosofía no-dual, aunque menos explícita y coherente que la de Spinoza, que busca la correspondencia con la Naturaleza de la misma manera que Spinoza nos descubre el Contenido. Voy a considerar a Spinoza como el estoico más depurado de la tradición filosófica occidental.

El quinto propósito es mostrar la alegría o el Contenido. Celebrar y honrar que, en la tradición occidental y en pleno Barroco, aparezca la figura valiente, honesta y humilde de un filósofo que señale el Contenido como la característica y el modo de vibrar de la propia realidad. Spinoza nos parece un entusiasta del abismo.

Defendemos que el pensamiento de Spinoza aspira continuamente hacia el entusiasmo, recogiendo el significado etimológico de la palabra *entheos* (*en-Theos*, «estar en Dios») y, como veremos, engarza con la tradición filosófica más radical, siendo fiel a la máxima délfica, que señala que el conocimiento de uno mismo supone el conocimiento del Universo (Dios-Verdad). El amor que lo imprime y dirige, el amor a la sabiduría, descubre a aquel que se encamina por su senda como un *philo-sophos*, fundamentalmente, alguien que se corresponde con el *Logos* o Ser.

No obstante, para llegar a ser un verdadero *entheos*, es imprescindible asomarse al abismo que cada uno de nosotros albergamos. Acercarnos a él supone desprendernos de todo aquello que creemos y, fundamentalmente, de nosotros mismos. Es ésta una tarea titánica, puesto que un abismo, de nuevo etimológicamente, no tiene fondo, *abythós*.

Spinoza es un entusiasta del abismo.

Finalmente, es voluntad del libro mostrar una dimensión de la filosofía que a lo largo de la tradición occidental ha quedado relegada. La historia la escriben los vencedores. Éste también es el caso del relato filosófico. De esta narrativa hegemónica, construida principalmente a partir de la Edad Moderna y la Ilustración, quiero destacar la relevancia que se le ha dado al conocimiento especulativo, a la metodología lógico-formal y al academicismo. Esta construcción se ha desarrollado de espaldas al autoconocimiento, menospreciando y olvidando la vida práctica y filosófica; la voz femenina; el rechazo respecto

a la interdependencia con la naturaleza y el *Kosmos*, y la desafección respecto a la sabiduría perenne no-dual y la intuición o actitud contemplativa que la acompaña.

La obra de Spinoza puede ser caracterizada como un caleidoscopio, etimológicamente, una bella imagen que contemplar. De su lectura se desprenden muchos caminos e interpretaciones. Las líneas que siguen son un posible recorrido y tienen ganas de seguir aprendiendo.

Notas:

1. Nacho Bañeras. *Acompañamiento filosófico*. Ed. Comagegra, Barcelona, 2017.
2. Nacho Bañeras. *Caminos hacia la actitud estoica*. Ed. Siglantana. Barcelona, 2023.

Fuente: Nacho Bañeras. [SPINOZA Y LA NO-DUALIDAD](#) (Kairós, 2023)
