

Esquema de la entrevista con Victoria Cirlot: Hildegarda de Bingen

Tema central: la experiencia visionaria de Hildegarda de Bingen y su importancia para comprender la mística, el simbolismo, la creatividad y la experiencia interior.

1. Hildegarda de Bingen: encuentro y descubrimiento

- 1.1. Figura histórica: mística, profetisa y visionaria del siglo XII (1098-1179).
- 1.2. El encuentro de Victoria Cirlot con Hildegarda a mediados de los años noventa.
- 1.3. La imagen de la llama celestial que penetra en su cerebro.
- 1.4. Hildegarda como maestra y compañera de camino espiritual.
- 1.5. La experiencia de 1141: una transformación que impulsa a escribir y transmitir sus visiones.

2. La experiencia visionaria

- 2.1. La visión como apertura a una dimensión que trasciende la realidad física y material.
- 2.2. La diferencia entre la experiencia visionaria de Hildegarda y los estados de éxtasis incapacitantes.
- 2.3. La coexistencia de dos formas de percepción:
 - Los ojos exteriores, abiertos al mundo cotidiano.
 - Los ojos interiores, abiertos a las imágenes visionarias.
- 2.4. La dimensión sinestésica: unión de visión y audición.
- 2.5. La orden de escribir lo visto y oído.
- 2.6. La elaboración posterior de la experiencia mediante el trabajo y la escritura.

3. La transformación personal y la conciencia de la muerte

- 3.1. La metanoia: transformación profunda de la conciencia.

- 3.2. La crisis de la mitad de la vida como posible apertura a una nueva comprensión de la existencia.
- 3.3. La conciencia de la propia mortalidad.
- 3.4. La relación entre aceptar la muerte y vivir con mayor profundidad.
- 3.5. Paralelismos con otras figuras místicas, como Santa Teresa de Jesús, y con la psicología de Jung.

4. El simbolismo de la vida: la viriditas

- 4.1. El verdor como símbolo fundamental en Hildegarda.
- 4.2. La viriditas como expresión de la fuerza vital y de la fecundidad.
- 4.3. El florecimiento del alma y la vida interior.
- 4.4. Las flores como imágenes del surgimiento espontáneo de las visiones.
- 4.5. Relaciones con Jakob Böhme y Carl Gustav Jung.
- 4.6. La visión esmeraldina y su dimensión poética.

5. Las obras de Hildegarda y la transmisión de sus visiones

- 5.1. El propósito de Victoria Cirlot: presentar una imagen completa de Hildegarda.
- 5.2. Los testimonios autobiográficos y la importancia de escuchar su propia voz.
- 5.3. La correspondencia: más de doscientas cartas.
- 5.4. Las principales obras visionarias:
 - Scivias.
 - Liber divinorum operum.
- 5.5. La relación entre las descripciones de las visiones y sus ilustraciones.
- 5.6. La posible participación de Hildegarda en la concepción del programa iconográfico.
- 5.7. La poesía y la música: composiciones dedicadas a la Virgen y a santa Úrsula.
- 5.8. La necesidad de contextualizar los textos medievales mediante introducciones, notas y explicaciones.

6. La visión y la creación artística

- 6.1. La experiencia visionaria no pertenece exclusivamente al mundo medieval.
- 6.2. Las diferencias entre los contextos históricos y culturales en los que se producen las visiones.
- 6.3. La presencia de imágenes interiores en artistas de distintas épocas.
- 6.4. El símbolo como imagen que surge espontáneamente en la conciencia.
- 6.5. El paralelismo con el Libro rojo de Jung: las flores como representación del florecimiento de las visiones.
- 6.6. La aportación de Hildegarda a la comprensión del proceso creativo de los artistas contemporáneos.

7. La lingua ignota: el misterio del lenguaje

- 7.1. La lengua desconocida creada por Hildegarda.
- 7.2. La búsqueda medieval de una lengua originaria: la lengua de Dios con Adán.
- 7.3. La lengua de las experiencias visionarias, diferente del latín y del alemán.
- 7.4. La necesidad de traducir y expresar una experiencia que no se presenta mediante el lenguaje ordinario.
- 7.5. La interpretación de la lingua ignota como uno de los grandes misterios de Hildegarda.
- 7.6. Los límites del conocimiento actual y la necesidad de investigar esta cuestión.

8. El rigor académico y la experiencia interior

- 8.1. La importancia del estudio riguroso de las fuentes y de los textos originales.
- 8.2. La lectura en diferentes idiomas como parte del trabajo de investigación.
- 8.3. La comprensión como acontecimiento, en relación con Hans-Georg Gadamer.
- 8.4. El conocimiento como proceso que implica tanto el trabajo intelectual como una transformación interior.

- 8.5. La escritura como vía de descubrimiento: escribir permite encontrar aquello que inicialmente no se sabía.
- 8.6. Marginalia, de Victoria Cirlot:
 - El margen como espacio de libertad.
 - La combinación de reflexión teórica y experiencia íntima.
 - La escritura como expresión de hallazgos personales e intelectuales.

9. La mística femenina medieval

- 9.1. La relevancia de las mujeres en la transmisión de la experiencia mística medieval.
- 9.2. La distinción entre vivir la experiencia espiritual, relatarla y estudiarla.
- 9.3. Hildegarda y su afirmación de ser indocta: su conocimiento procede de lo visto y recibido, no de los libros.
- 9.4. La colaboración entre las místicas y los hombres que las acompañaban, orientaban o ayudaban a escribir.
- 9.5. La relación entre la mística y la figura del confesor.
- 9.6. Otras figuras relevantes:
 - Beatriz de Nazaret.
 - Ángela de Foligno.
 - Matilde de Magdeburgo.
 - Margarita Porete.
- 9.7. La importancia de los testimonios escritos para estudiar y comprender la experiencia interior.
- 9.8. La necesidad de ordenar y expresar las vivencias para alcanzar una comprensión de ellas.

10. El amor cortés y la concepción medieval del amor

- 10.1. La diferencia entre la existencia del amor desde la Antigüedad y la forma particular que adopta en la Edad Media.
- 10.2. El amor cortés como idealización de una mujer concreta.
- 10.3. La dama como figura sublime y extraordinaria.
- 10.4. El amante como vasallo: la relación amorosa reproduce simbólicamente el vínculo feudal.
- 10.5. El papel de los trovadores y de los novelistas medievales en la difusión de este modelo.

- 10.6. La influencia posterior del amor cortés en el Romanticismo y el surrealismo.

11. Conclusión general

La entrevista presenta a Hildegarda de Bingen como una figura que integra experiencia visionaria, simbolismo, conocimiento, naturaleza, música y escritura.

A través de su estudio, Victoria Cirlot propone varias ideas fundamentales:

- La experiencia interior puede abrir nuevas formas de comprender la realidad.
- Las imágenes simbólicas y las visiones desempeñan un papel importante en la creatividad.
- La conciencia de la muerte puede favorecer una transformación profunda de la vida.
- El rigor intelectual y la experiencia espiritual pueden complementarse.
- La mística femenina medieval constituye una fuente esencial para estudiar la vida interior.
- La escritura no solo comunica lo comprendido, sino que también permite descubrir y elaborar el significado de la experiencia.

Idea central: el estudio de Hildegarda permite explorar la relación entre lo visible y lo invisible, entre la experiencia y su interpretación, y entre el conocimiento intelectual y la transformación interior. La visión, el símbolo y la escritura aparecen como caminos para acercarse a una realidad que no se agota en lo puramente material.